





مطبعة خان بكته مهر

# الذنيافوضي

ملهاة في ثلاثة فصول

تأليف

علي احمد باكثير

الناشر

مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - البحالة



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« ولا تمنوا ما فصل الله به بعضكم على بعض للرجال  
نهيي مما اكتسبوا وللنساء نهيب مما اكتسبن ،  
واسألوا الله من فضله ، ان الله كان بكل شيء عليما »  
« قرآن كريم »



## اشخاص الرواية

- أحمد : ابن عم سونيا وخطيبها سابقا  
بيومي : فراش بنادى جمعية ( لا فام موديرن )  
سونيا : رئيسة الجمعية : شابة واثرة ( حسنى )  
غندورة : دكتورة فى العلوم من السوربون : ( عانس )  
سوسر : عضو فى الجمعية : شاب وارث . ( سوسن )  
مهجة : فتاة جميلة . . صديقة سونيا

عضوات فى الجمعية	{	زينب
		نادية
		عائدة
		منيرة
		اقبال

فاطمة صلاح : رئيسة جمعية المرأة المصرية :  
( دكتورة فى الفلسفة والاجتماع )





## الفصل الأول

**المنظر :** حجرة مكتب الرئيسة في نادى ( جمعية لافام موديرن ) حجرة واسعة لها فرائدة على الشمال ، يصلها بالحجرة باب مرخاة عليه ستارة • يقع المكتب في صدر المسرح ومن حوله بضعة كراسى • في اقصى اليمين باب يؤدى الى الخارج ، وفي صدر المسرح عن شمال المكتب بابه ثالث يؤدى الى داخل النادى ( الوقت - الرابعة بعد الظهر )

( يرفع الستار فنرى احمد داخلا من الباب الايمن يتسلل فيجبل بصره في اتجاه الحجرة )

**احمد :** ( يتمتم ) ولا هنا ! عجباً • • هلبا هو النادى وليست هى فيه • ترى اين تكون ؟ لعلها الآن في نزهة مع صديقها هذا الذى اسمه سوسو • يجب أن اكتشف حقيقة العلاقة بينهما بأى سبيل • ( تقع عينه على الصورة المعلقة فوق المكتب ) أعوذ بالله ! صورة الملكة حتشبسوت بلحية ! شلوذ في شلوذ ! ( يسمع حساً من جهة الباب الايمن فيخرج متسللاً من الباب الأوسط ) - ( يدخل بيومى من الباب الايمن كأنه يفتش عن شخص ) •

**بيومى :** عجباً • • يخيل الى اننى سمعت حس شخص تسلل الى المكان • بسم الله الرحمن الرحيم ( يكشف الستارة المرخاة على باب الفسراطة متفقد ! فلا يجد احداً ) بسم الله الرحمن الرحيم ! ( يرتد عن الستارة ثم يخرج من الباب الأوسط وهو مضطرب ) •

( تتحرك الستارة فيبدو من فرجتها وجه احمد )

احمد : ( يتمتم ) من هنا أستطيع أن أكتشف كل شيء .

( يدخل من الستارة فيدنو من المكتب فيتلفت حوله ، ثم يفتح احمد الأدراج ويتصفح بعض الرسائل ، ثم يخرج طقطوقة مطبقة فيتأملها ) عجباً .. الطقطوقة التي طبقتها بيدي لما نهيتها عن التدخين فرمتني بها وجرححت وجهي . ( يتحسس يده أثر تدب فوق حاجبه الأيمن ) آه .. كان ذلك آخر يوم قبلتها فيه ! ترى ما الذي جعلها تحرص على هذه الطقطوقة كل هذا الحرص فتنقلها من البيت الى هنا ، ( يعينها الى الدرج ويهم بفتح درج آخر ، ولكنه يسحب يده بسرعة إذ تنفجر الستارة فيدخل بيومي )

بيومي : هيه : ماذا تصنع هنا ؟

احمد : لا شيء .. أنتظر مجيء سونيا .

بيومي : سونيا ؟!

احمد : نعم .. سونيا رئيسة هذا النادي ( يجلس على كرسي المكتب ) أليس هذا مكتبها ؟

بيومي : لكن كيف دخلت هنا بلا استئذان ؟

احمد : استأذن من ؟

بيومي : تستأذني .. أنا فراش النادي .

احمد : وهل تستأذنك سونيا حين تدخل ؟

بيومي : أنت لست مثلها .. هي الرئيسة !

احمد : وأنا زوج الرئيسة !

- بيومي : ( في غير وعي ) تشرفنا يا سيدى ( يستفزك ) زوجها !  
هاها .. رئيستنا آنسة لم تتزوج بعد !  
أحمد : أنا زوجها في المستقبل .. خطيبها !  
بيومي : ( متمتما ) خطيبها ! ( ينظر اليه علوا وسفلا كمن يختبر سلعة ) .  
أحمد : ما خطبك يا هذا ؟ هل أنكرت في شيئا ؟  
بيومي : ( كأنه ينتبه من غفلة ) لا شيء يا سيدى ، لا شيء !  
أحمد : بل كنت تنظر الى نظرة غريبة ، فيجب أن تخبرنى ماذا خطر ببالك .  
بيومي : خاطر سخييف يا سيدى لا يصح أن اذكره .  
أحمد : ( يتسسم مشجعا ) قله لى .. لا تخف .. لن اؤاخذك عليه .  
بيومي : لما أخبرتنى أنك خطيبها اشتهيت أن أعرف هل أنت صالح لها أم لا ؟  
أحمد : ( يضحك ) فماذا ترى الآن ! صالح أم لا ؟  
بيومي : صالح جدا .. سمن على عسل !  
أحمد : ( يضحك ) وكيف عرفت ؟  
بيومي : هى - اسم الله عليها - فحلة وانت أفحل .. ما شاء الله .. ما جمع الا ما وفق .  
أحمد : ( يضحك ) أنك لطيف يا .. ما اسمك ؟  
بيومي : بيومي .. بيومي حسنين العيوطى .  
أحمد : خبرنى يا عم بيومي ، هل يتردد الأستاذ سوسو ...  
( يسمع بوق سيارة فى الخارج )  
بيومي : ( مرتاعا ) يا خبر ! هذه سيارة الرئيسة ( بهم بالانطلاق )

أحمد : ( ينهض من مقعده فيستوقفه ) اسمع يا بيومي ...  
ساخبيء انك خلف هذه الستارة واتسلل من الفرائدة  
خارجا كما دخلت . لا تخبرها أنني جئت هنا بتاتا .

بيومي : لكن يا سيدى ...

أحمد : ( يناوله شيئا من المال ) خذ هذا لك . حق السجائر .  
لا رأيتنى اليوم ولا رأيتك ! أفهمت ؟

بيومي : ( راهبيا ) نعم .

أحمد : انطلق .

بيومي : كثر الله خيرك يا سيدى ( يخرج من الباب الأيمن منطلقا )  
( يختبئ أحمد خلف الستارة )

سونيا : ( يسمع صوتها من جهة الباب الأيمن ) تفضلى يا دكتورة  
غندورة . هذه حجرة المكتب . لكن تعالى أولا أفرجك  
على النادى كله . على قاعة الاجتماع والمكتبة وغرفة  
البلياردو . من هنا يا دكتورة . ( تبصدها خطاهما )  
( يدخل بيومي من الباب الأيمن ويتوجه صوب الستارة  
ويهمس ) أين أنت يا استاذ ؟

أحمد : ( يبرز له من خلف الستارة ) ماذا جاء بك يا عم بيومي ؟  
بيومي : هي الآن فى قاعة الاجتماع . تعال اخرج من هذا الباب  
لئلا تراك .

أحمد : دعنى هنا . لا شأن لك بى الآن .

بيومي : انتهر هذه الفرصة .

أحمد : لا تخف . سأسدبر نفسى . اذهب أنت ( يعود الى  
اختبائه )

بيومي : امرك ( يصلح وضع كرسى المكتب ويلقى نظرة على المكتب ليستوثق من ان كل شيء في موضعه )

احمد : ( يدخل متقهقرا على اطراف قصيه ) ..

بيومي : ( هامسا ) انها ستدخل من باب الفرائدة .. انطلق

انت من هنا ( مشيرا الى الباب الايمن )

احمد : صه .. لا شأن لك انت ! ( يخرج من الباب الاوسط )

سونيا : ( صوتها من جهة الستارة ) تعالى يا دكتورة تدخل من

هنا .. من باب الفرائدة . ( تدخل سونيا وخلفها

الدكتورة غندورة )

سونيا : ( تلتفت الى بيومي ) الم يجيء احد هنا يا بيومي ؟

بيومي : لا يا ستى الرئيسة .

سونيا : وام يسأل عنى احد ؟

بيومي : الاستاذ سوسو سأل عنك فى التليفون منذ ساعة ،

فأخبرته انك غير موجودة .

سونيا : والانسة مهجة اما من خبر عنها ؟

بيومي : لا يا ستى .

سونيا : انتظر يا بيومي . ماذا تشرين يا دكتورة ؟

غندورة : شكرا .. لا شيء .

سونيا : قهوة ؟ شاي ؟

غندورة : لا . لا اشرب القهوة أو الشاي بعد العصر .

سونيا : غازوزة ؟

غندورة : ( فى اهتمام خاص ) غازوزة !

سونيا : مثلجة ؟

غندورة : لا مانع .

- سونيا : واعمل لى انا قهوة يا بيومى .  
 بيومى : سكر ؟  
 سونيا : ع الريحة .  
 بيومى : لماذا يا ستى ؟ كفى الله الشر ! السكر موجود والله الحمد  
 .. ساعملها لك بسكر مضبوط كالعادة .  
 سونيا : قلت لك ع الريحة . من اليوم فصاعدا قهوتى ع الريحة  
 .. افهمت ؟  
 ( يلحظ بيومى اهتزاز الستارة ويلمح وجه احمد  
 فيتنحنح ويرتبك ) .  
 سونيا : ماذا بك ؟ ماذا تنظر خلفى ؟ ( تنظر خلفها نحو الستارة )  
 بيومى : لا شىء يا ستى .  
 سونيا : لست على بعضك .. كنت تتطلع خلفى وتنحنح !  
 بيومى : ( يغمض فى تنحنحه ) القهوة اتى ع الريحة .  
 سونيا : مالها ؟  
 بيومى : شرخت فى حلقى !  
 سونيا : اين شربتها ؟  
 بيومى : لا يا ستى ما شربتها ، وانما تخيلت طعمها المر فى حلقى  
 من قبل ما اعملها لك ( تضحك سونيا والدكتورة )  
 غندورة : تكتة ظريفة !  
 بيومى : انت اظرف !  
 سونيا : ( تنهره ) كفاية يا عم بيومى . رج لشغلك .  
 بيومى : طيب يا ستى ( يسترق نظرة الى الستارة )  
 سونيا : الله ! ما وقوفك بعد ؟  
 بيومى : ( يتنحنح ) بس لو تعطينى الدكتورة دواء لحلقى !

- سونيا : يا مغفل .. هذه ليست دكتورة في الطب :
- يومي : ها .. مولدة .. والله لو تتكرم بتوليد ..
- سونيا : ( تنهره ) بتوليد من يا وقع ؟ بتوليدك ؟
- يومي : ( في لهجة اعتذار ) حاش لله يا ستي .. الحمد لله نحن الرجال لا نحبل ولا نلد .. انما اقصد امراتي ام عبد المولى .. هذا شهرها .. عقبى لك !
- سونيا : ( في غضب ) لك انت يا وقع ! امش !
- يومي : طيب يا ستي الرئيسة ( يخرج )
- سونيا : معذرة يا دكتورة غندورة ..
- غندورة : لا بأس .. مسكين .. رجل ظريف ..
- سونيا : نعم ولكنه احيانا يتجاوز حده كما فعل اليوم .. ما علينا منه .. هيه كيف رايت نادينا يا دكتورة ؟ أعجبك ؟
- غندورة : الحق انه ناد فخم بكل معنى الكلمة ..
- سونيا : ( ساخرة ) مثل نادى جمعية المرأة المصرية بحى المنيرة ؟
- غندورة : ( تضحك ) ما هذا السؤال يا سونيا ؟ ذلك لا يصلح أن يكون اصطبلا لهذا البنى الأنيق !
- سونيا : ( تضحك ) ومع ذلك فهو كثير على أولئك الرجعيات .. كان حقه أن يكون في حى القللى أو في تلال زينهم ..
- غندورة : صحيح والله ..
- سونيا : أنا والله في عجب منك يا دكتورة غندورة ، كيف انضمت الى تلك الجمعية من قبل ؟
- غندورة : أنا ما انضمت اليها في الواقع ، وكل ما حدث أن الدكتورة فاطمة صلاح رئيسة الجمعية زارتني اول ما قدمت من أوروبا ودعتني الى الانضمام ، فترددت

- على الجمعية اياما لعل استطيع ان اقنعهم باننا نعيش  
في القرن العشرين ، وأن العهد الذي كانت المرأة فيه  
متاعا للرجل لا اكثر ولا اقل قد انقضى الى غير رجعة .
- سونيا : . كانك يا دكتورة كنت تطمعين في هداية اولئك الرجعيات  
وتنويرهن .
- غندورة : نعم كان عندي هذا الامل ، وكنت ناوية بعد ذلك ان  
افاتحن في المشروع .
- سونيا : المشروع الجريء الذي حدثتني عنه امس ؟
- غندورة : نعم .
- سونيا : لا يادكتورة غندورة ، لقد كنت تحسنين الظن بهؤلاء  
اكثرا من اللازم .
- غندورة : ما كنت اعرف حقيقتهم يا سونيا ولكن لما خبرتهم  
فوجدتهم متشبثات بأرائهن الرجعية ومتعصبات للرجل  
اكثرا من الرجل نفسه ، نفضت يدي منهن .
- سونيا : الواقع ان مشروعك هذا اخطر مشروع سمعت به  
في حياتي .
- غندورة : ارجوك يا سونيا . لا تخيبي رجائي فيك . ان كنت  
مستعدة لتمويله كما وعدتني اضمن في معملتي فيها ، والا  
فاكتفى امره كتماننا حتى اجد ممولا آخر اثق به .
- سونيا : . ثقي يا دكتورة انني عند وعدى لك ، ولكنني اريد أولا  
ان اتأكد من صحة هذا الكشف العلمي الخطير .
- غندورة : قد اطلعتك على نتائج اختباراتي في المعمل .
- سونيا : في الارانب والفيران البيضاء . هذا لا يكفي عندي .  
اريد ان تجربيه في الانسان .



- غندورة : لا فرق يا سونيا بين الحيوان والانسان !  
سونيا : انا لا اكاد اصدق ان بهذا الدواء يمكن قلب المرأة الى رجل .  
غندورة : لم لا . . . وقلب الرجل الى امرأة كذلك .  
سونيا : ( شاردة الذهن كالحالة ) المرأة تنقلب رجلا ؟  
غندورة : والرجل ينقلب امرأة ! . . . ( تدركها روعة ) صه ! هذا . . .  
سونيا : هذا بيومي الفراش .  
( يدخل بيومي حاملا الفوزة وصينية القهوة )  
سونيا : هات هنا يا بيومي .  
بيومي : ( يضع الفوزة امام الدكتور ويصب القهوة في الفجان )  
علقم يا ستى علقم ! ( يتطلع نحو الستارة )  
سونيا : ليس شأنك !  
بيومي : ( ينظر الى الستارة ) ربنا يستر !  
سونيا : هيا يا بيومي انقشع .  
بيومي : طيب يا ستى طيب ( يخرج )  
غندورة : ( تشرب الفوزة ) اتدريين كم تقوم هذه الزجاجاة على الشركة ؟  
سونيا : كم ؟  
غندورة : اقل من ثلاثة مليمات ، فهي تربح سبعة مليمات في كل زجاجاة . فمشروعنا اذا تم سيكون رابحا من الناحية المادية ، فوق انه سيحقق لنا ذلك الهدف الاسمى الذى نرمى اليه ، الا وهو نقل السيطرة بقدرة قادر من ايدي الرجال الى ايدي النساء .

سونيا : اتدريين يا دكتور غندورة ان هذه المعجزة اذا تمت ،  
فسيفير أثرها مجبرى التاريخ فى العالم كله لا فى بلدنا  
فقط ؟

غندورة : بالطبع ... سيكون اعظم انقلاب فى التاريخ البشرى  
كله !

سونيا : ( باهتمام ) وكم يكفى لتمويل هذا المشروع ؟

غندورة : حوالى خمسة عشر ألف جنيه .

سونيا : ( مفكرة ) ... ؟

غندورة : كثير عليك ؟

سونيا : ابدا . انا على استعداد ان اضع ثروتى كلها فى خدمة  
هذا المشروع ... لكن على شرط الا نبدأ فيه حتى نتأكد  
عمليا من مفعول هذا الدواء فى الانسان .

غندورة : لك على ذلك يا سونيا ، ولو اقتضى الامر أن أجربه  
فى نفسى ( تنظر فى ساعتها فتنهض ) وى ... سرقتى  
الوقت هنا عندك !

سونيا : لم لا تمكثين هنا حتى تراك العضوات ، فقد وعدتني  
بأنك ستحضرين الليلة .

غندورة : لا أستطيع يا سونيا ... يجب ان أرجع الى معملى لانجز  
بعض التجارب .

سونيا : لكن العضوات سيحتفلن الليلة باستقبالك عضوة .

غندورة : لا بأس ... سأعود ان شاء الله فى الساعة الآمنة  
( تقع عينها على الصورة فى الحائط ) الله ! هذه صورة  
الملكة حتشبسوت !

سونيا : نعم ... انى اعتبرها المثل الأعلى للمرأة !

- غندورة : عجيبة !  
سونيا : مم تعجيبين ؟ من تعليقى هذه الصورة ؟  
غندورة : من اتفاق ذوقى وذوقك . لو دخلت ججسرة نومي  
لوجدت هذه الصورة نفسها معلقة هناك .  
سونيا : يا ليت العضوات يسمعن هذا منك !  
غندورة : لماذا ؟  
سونيا : يفيظنى منهن يا دكتورة ان بعضهن ما زلن يتندرن بهذه  
اللحية التى فى الصورة ، ويتضاحكن منها .  
غندورة : يا للجهل ! كل قيمة الصورة فى هذه اللحية !  
سونيا : كم حاولت ان اشرح لهن ذلك دون جدوى .  
غندورة : أتريدن الحق ؟ لا تتعبى نفسك . ان الايمان بتفوق  
الرجل وسلطانه عميق الجذور فى نفوس النساء عامة ،  
ولن يستطيع اقتلاعه من نفوسهن الا بتحويلهن من  
جنس الى جنس .  
سونيا : والله انك لعلى حق .  
غندورة : قد أدركت هذه الحقيقة من زمن طويل ( تمد يدها  
لتصافحها ) .  
سونيا : كلا يا دكتورة . . سأشيمك الى الباب ( تخرجان ) .  
أحمد : ( يدخل من الستارة وهو يجفف عرقه بمنديله ) يا الهى  
اقى بقظة انا ام فى منام ؟ ( يغمض عينيهِ ويفتحهما )  
الكذب عيني ؟ الكذب اذننى ؟ يا للطامة الكبرى ! تحويل  
الرجال الى نسوان والنسوان الى رجال ! هذه  
الدكتورة لا بد ان تكون مخبولة او نصابة . يجب ان  
اكتشف سرها هى الاخرى وانقذ سونيا منها .

( يسمع وقع خطى سونيا فيخرج متسلا من الباب الأوسط )

( تدخل سونيا فتقف امام الصورة المعلقة تتأملها هنيهة ثم تجلس )

سونيا : ( تتمتم ) مهجة ! اين انت يا مهجة ؟ آه لو ..  
( يدخل احمد مقتحما من الباب الايمن فتجفل سونيا مرتاعة )

سونيا : ( فى عبوس وجفاء ) احمد .. ما الذى جاء بك ؟  
احمد : اهكذا تستقبلينى بعد هذه الغيبة الطويلة ؟  
سونيا : ( بيروء ) وكيف تريدنى ان أستقبلك ؟ بالطبل والزر ؟  
احمد : قولى : اهلا وسهلا او حمدا لله على السلامة او كيف الحال فى الاسكندرية ومتى قدمت منها .. اى قول كهذا ولو على سبيل المجاملة .

سونيا : كلا انا لا احب المجاملات ولا اطيعها . فل لى الآن ماذا تريد ؟

احمد : أولا اشتهى فنجان قهوة ! ( يضغط على الجرس فى المكتب ) انت لا تحبين المجاملات .

سونيا : ( تنظر اليه ممتعضة دون ان تقول شيئا ) .. ؟  
احمد : ( يجلس على كرسي امامها ) تعب المشوار على الاقل .  
( يدخل بيومى )

احمد : من فضلك يا عم بيومى اعمل لى فنجان قهوة حالا .  
بيومى : سكر ؟  
احمد : سادة !  
بيومى : حاضر يا سيدى ( يهم بالخروج )

سونيا : ( متوترة ) اسمع يا بيومي ! اعمل لى انا ايضا فنجان  
قهوة سادة .

بيومي : ( فى استغراب ) سادة ؟

سونيا : ( بحدة ) نعم .. يا حمار ... سادة !

بيومي : ( يهتم ) انا مالى ؟ هذا اسهل على .. ساشبكما فى  
كنكة واحدة ( يخرج ) ( يضحك احمد وتكاد سونيا  
تضحك معه لولا أنها قهرت الضحك وأظهرت الصبوس )

أحمد : يظهر ان حضورى الى النادي غير مرغوب فيه .

سونيا : ممنوع .. هذا النادي خاص بالاعضاء .

أحمد : ماذا اصنع يا سونيا ؟ حضرت الى البيت فقالت لى  
والدتك انك فى النادي ولا بد لى ان اراك قبل عودتى  
الى الاسكندرية .

سونيا : ولاى شىء تريد ان ترانى ؟

أحمد : ( يتنهد ) لا حق لك يا سونيا ان تسألينى هذا السؤال !  
اشتقت يا ابنة العم ان اراك بعد ما أصبحت زعيمة من  
زعيمات الحركة النسائية فى البلد !

سونيا : اتسخر ؟

أحمد : لا والله يا بنت عمى .. لقد قرأت عنك كثيرا فى الصحف  
ومن هذا النادي الذى قمت بتأسيسه ، فاشتقت ان  
اراك وارى عملك الجليل .

سونيا : هانتذا قد رأيته الآن فماذا بعد ؟

أحمد : أود ان أهنيك من صميم قلبى . ( يقلب طرفه فى أرجاء  
الحجرة ) يا له من ناد فخيم ليس له نظير فى القطر ..

تري بكم استاجرت هذا المبنى وكم كلفك اثاثه هذا  
وكم ..

سونيا : ( في حدة ) ما شأنك انت ؟ من مالك ؟

احمد : انت ابنة عمى ويعينى الا تبعثرى مالك فيما لا طائل  
تحتة .

سونيا : منذ اقامك وصيا على ؟ انا حرة فى مالى اصنع به  
ما اشاء .

احمد : هذا حق ، ولكنى انا مدين للمرحوم والدك .. هو الذى  
آوانى وانا يتيم فقير قربانى واحسن الى ، فيجب على  
ان ارعاه فى كريمته .

سونيا : كلا لا اريد ان يرعانى احد . انا فى غنى عن رعايتك .

احمد : فيم يا سونيا كل هذه القسوة على ؟

سونيا : ماذا اصنع لك اذا كنت لا تريد ان تفهم ان كل شىء  
بيننا قد انتهى .

احمد : من اجل تلك الطقوطة التافهة ؟

سونيا : ( متجلمة متجاهلة ) اى طقوطة ؟

احمد : طقوطة السجائر التى طبقتها فى بيتكم .

سونيا : ( ماضية فى تجاهلها ) متى ؟

احمد : يوم العيد .. يوم رأيتك تدخنين فلمتلك وخطفت  
السيجارة من فمك واطفأتها فى الطقوطة ، فاخذت انت  
الطقوطة وقذفت بها وجهى .

سونيا : ( تنصاحك هاؤة ) تعنى ذاك الحادث التافه الذى نسيته  
من زمان ؟

احمد : بل ما زلت تحقدين على منذ ذلك اليوم . صدقيني

يا سونيا أننى خشيت عليك من ثورة غضبى تلك الساعة  
فصبيت نغمتى على الطقطوقة .

سونيا : قلت لك ان هذا حادث تافه وما اقممت له وزنا قط .  
احمد : اذن فما الذى غيرك على ؟

سونيا : هبه حضرت من الاسكندرية لتسمعنى هذه النغمة  
المعجوجة من جديد ؟ قلت لك مائة مرة اننى لم اعد  
أفكر فى الزواج ، وأصبحت أمقت جنس الرجل !  
احمد : والأستاذ سوسو ؟

سونيا : ما للأستاذ سوسو ؟ لعلك تظن اننى احبه وأريد ان  
اتزوجه ( تضحك ) شئ مضحك !  
احمد : مضحك ؟

سونيا : هل رايت انت الأستاذ سوسو ؟

احمد : ما رايته ولا احب ان اراه ، والا حدثتنى نفسى بارتكاب  
جريمة .

سونيا : ( تضحك ) فى الأستاذ سوسو ؟

احمد : لم لا ؟ اقوى منى ؟ والله او كان اقوى من الفيل احطمت  
ضلوعه ( يتناول طقطوقة موضوعة على المكتب كانه يهم  
بتطبيقها )

سونيا : روبدك ! هات الطقطوقة يا متوحش !

احمد : ( يناولها الطقطوقة ) ٠٠ ؟

سونيا : ( تحاول ان تستر ما ظهر عليها من هذا الضعف امام

احمد فتخرج سيجارة فتشعلها ثم تضعها على الطقطوقة

وتقدم علبة السجائر لـاحمد ) تأخذ لك سيجارة ؟

احمد : شكرا ٠٠ قد بطلت التدخين .

- سونيا : بطلت التدخين ؟  
أحمد : تركته للنسوان !  
سونيا : ( تمتعض وتهتم أن تجيب ولكنها لمحت بيومي داخلا فسكتت ) ٠٠ ؟  
بيومي : ( يدخل فيصب لهما القهوة ) كان الواجب أن أسقيكما شرابا حلوا غير هذه القهوة المرة ، ولكن ٠٠  
سونيا : ( في صرامة ) بيومي رج لشغلك .  
بيومي : ( يحرك رأسه ) طيب ( يخرج )  
( يرن جرس التليفون )  
سونيا : ( تمسك السماعة ) آلو ٠٠ الأستاذ سوسو ٠٠ مساء الخير يا أستاذ ٠٠ نعم أنا هنا منذ ساعة ٠ نعم نعم احضر حالا أنا في انتظارك ! ( تضع السماعة )  
أحمد : ( يشرب ما بقي من قهوته وينهض ) ٠٠ ؟  
سونيا : إلى أين ؟ انتظر قليلا لأعرفك بالأستاذ سوسو .  
أحمد : ما الداعي ؟ لا لزوم لوجع الدماغ ! ( يخرج من الباب الأيمن )  
( تنهض سونيا من مقعدها وتمشي نحو الباب الأيمن كأنها تحاول تقليد مشية أحمد ، ثم تكرر راجعة كذلك حتى تدنو من الستارة ، ثم تمشي مرة أخرى نحو الباب ، وفي هذه اللحظة تنفرج الستارة قليلا فيظهر وجه أحمد يرنو إليها في دهش وسخربة ، ثم يقبض وجهه خلف الستارة اذ تعود سونيا إلى مقعدها .  
سونيا : ( تتمتم ) آه لو صح ما تقول الدكتورة ! ( تفتح الدرج فتخرج الطقطوقة المطبقة وتناولها في حقد ثم تضعها



أمامها على المكتب ، وتأخذ الطفطوقة السليمة فتصطف عليها يديها كأنها تحاول تطبيقها فيمجزها ذلك فتعيدها مكانها ، ثم تجس باحدى يديها زند اليد الأخرى كأنها تريد أن تعرف إلى أي حد بلغت قوتها . ثم تشغل سيجارة جديدة في عصبية ظاهرة وتفتح درجا آخر فتخرج منه جهاز ( ساندو ) فتتمرن عليه في اهتمام واستفراق ) . . . .

( يظهر سوسو على الباب الأيمن واذ يراها كذلك يقرع الباب كالمستأذن )

سونيا : ادخل يا استاذ .

سوسو : جميل والله اذ وجدتك وحدك . هأنذا قد جئت معي بدفتر حسابات النادي لتراجعها على .

سونيا : أنت والله أمين صندوق نشيط - استرح أولا يا اخي .

سوسو : ( متاففا ) ما حبك يا اختي في هذا التمرين الشاق على هذا الجهاز الفليظ ؟ اتركه الآن ودعينا نراجع الحسابات . .

سونيا : انتظر قليلا .

سوسو : ( يجلس ) ثم كيف تجمعين بين الرياضة والاسراف في التدخين ؟ بطل التدخين اذا شئت أن يقوى جسمك !

سونيا : هذا كلام فارغ !

سوسو : الأطباء كلهم مجمعون على ذلك .

سونيا : ولو . . هؤلاء مخرفون .

سوسو : لا ياسونيا يا اختي أنت مخطئة .

سونيا : هالك دليلا محسوسا . . هل تدخن أنت ؟

- سوسو : ادخن ، أنا مجنون ؟ أشوه جمال أسناني بالسجائر ؟
- سونيا : ومع ذلك فأنا أقوى منك .. أعطنى يدك .
- سوسو : ماذا تصنعين بها ؟
- سونيا : أعطنى يدك ( تضغط على يده )
- سوسو : ( يصيح متألما ) آى .. آى ..
- سونيا : أرايت ؟
- سوسو : يا خبر ! عندك كل هذه القوة وتتمرنين بمد ؟ ماذا تصنعين بها ؟ أتريدى أن تشتغلى شيالة ؟
- سونيا : ( تفهقه ضاحكة ) يا استاذ سوسو يا أخى أنت رجل مثقف ، وتعلم أن الرياضة من مستلزمات التمدن الحديث - فكيف تنكرها وتنفر منها ؟
- سوسو : كلا يا سونيا أنا لا أنفر إلا من رياضة العتالين والحمالين - أما الرياضة الرقيقة المهدبة فانى أحبها وأزاولها يوميا فى البيت .
- سونيا : ما نوعها ؟
- سوسو : تمرينات لطيفة فى السويدى للرشاقة واعتدال القوام ! ( يقع بصره على الطقطوقة المطبقة ) الله ! هذه إلطقطوقة ما الذى فعصها هكذا ؟ ماذا جرى لها ؟
- سونيا : ( تشير بقبضة كفها ) تمرين من تمرينات القوة !!
- سوسو : ( يظهر فى وجهه الدهش وينظر الى يده التى ضففتها سونيا فى ذعر ؟ ) يا نصيبتى ! أكنت تريدى أن تعملى فى يدى ما عملت فى الطقطوقة !!
- سونيا : ( تفهقه ضاحكة ) لا يا شيخ .. أكنت مجنونة ؟ ( يسمع صفير موسيقى مرح من جهة الباب )

سونيا : ( فرحة ) الله ! هذه مهجة ( تسرع بإعادة الجهاز والقطوقة في الدرج )

سوسو : ( مكتئبا ) الحسابات يا سونيا ؟

سونيا : أى حسابات ؟ ( تشب من مقعدها وتجرى نحو الباب )  
( تدخل مهجة فتعاقبها سونيا عنقا حارا )

سونيا : مهجة حبيبتي اين كنت ؟ لماذا لم تحضري أمس ؟

مهجة : ( في دلال ممزوج بشيء من الحرج ) منعوني يا سونيا من الخروج ؟

سونيا : من الذى منعك ؟ هل جاء أخوك من المنصورة ؟

مهجة : لا يا سونيا بل أمى .. أمى هى التى حجزتني أمس .  
سونيا : أمك تريد أن تتحكم فيك ؟ فى أى عصر نحن ؟ فى القرون الوسطى ؟

مهجة : كلا يا سونيا . انت تعلمين ان أمى ولية طيبة ، وتركنى على حريتي ، وما حاشبتني أمس الا لأن امرأة خالى وعدتها بالزيارة .

سونيا : من أين ظهرت امرأة خالك هذه أيضا ؟

سوسو : ( يتقدم بدفتر الحسابات ) الحسابات يا سونيا دعينا نفرغ منها !

سونيا : ( تنهره ) انتظر قليلا يا استاذ سوسو ! ( لهجة ) تذكرى يا حبيبتي أنك سكرتيرة النادى ، وعلى السكرتيرة أن تحضر كل يوم . اشرحى ذلك لامك !

مهجة : ( فى شيء من الضيق ) طيب يا سونيا !

سونيا : الله ! زعلت من كلامي يا مهجة ؟ لا يا حبيبتي . هذا

كتاب جميل من قلب محب مخلص • هاتى اذن بوسة !  
( تقبلها )

مهجة : ( تتجافى عنها ) لا يا سونيا لا تبوسينى هكذا • ماذا يقول الناس عنا ؟

سونيا : ليقولوا ما شاءوا • بأى حق يجعلون القبة وقفا على الرجل ؟ يجب ان تقضى على هذه التفرقة • الست معنا فى هذا الراى يا أستاذ سوسو ؟

سوسو : انا معك فى وجوب التسوية بين المرأة والرجل ، ولكن يجب التسوية أيضا بين المرأة والمرأة • سونيا : ماذا تعنى ؟

سوسو : ينبغى أن تبوسى سائر العضوات مثل مهجة !

سونيا : ( محتلة ) • تركتهن لك ! هن من نصيبك - اشبع بهن !

سوسو : ( فى انكسار ) معذرة يا سونيا ان زل لسانى ، والله ما قصدت اغضابك •

سونيا : للعضوات العذر فى غيرتهن من مهجة لانى اخترتها سكرتيرة من دونهن • ولكن انت ما عذر لك ؟ انت أمين الصندوق فماذا تريد بعد ؟

سوسو : سامحيتى يا أختى •• لن أعود لمثلها مرة أخرى •

مهجة : لا بأس يا سونيا - سامحيه •

سونيا : طيب •• لأجل خاطرك • تعالى الآن معى الى المكتبة •• أريد أن أتحدث اليك فى أمور كثيرة •

مهجة : علينا الآن أن نذهب الى محل الخياطة •• اتسيت موعدها ؟

- سونيا : اليوم ؟  
مهجة : نعم اليوم موعد البروفة الثانية لفستانى الجديد .  
سونيا : هيا بنا . عن اذنك يا استاذ سوسو .  
سوسو : ( يشير الى الدفتر فى يده ) لكن ..  
سونيا : لن نغيب طويلا .. سنعود حالا اليك ! ( تخرج هى ومهجة )  
سوسو : ( يتمتم فى امتحاض ) فستانها الجديد اهم من حساباتى !  
والسكرتيرة اهم من امين الصندوق ! ( يتنهد ) لكن  
لا بأس يا سوسو .. يجب ان تصبر قليلا فى سبيل المبدأ  
( يلوح منديل على الارض فيلتقطه ) هذا منديل السكرتيرة  
المدلة . وقع منها ساعة العناق ! ( يذو من المكتب  
فيتأمل المنديل قليلا ثم يمسحه على المكتب ، ويخرج  
منديله من جيبه كأنه يقارن بينهما ) منديلى والله ارق  
والطف واذوق من هذا المنديل الرجالى ! ( يشم منديل  
مهجة ) ومن غير رائحة ! اين اذن الروائح والمطور التى  
تهديها لها سونيا كل يوم ؟  
أحمد : ( يدخل من الباب الايمن ) مساء الخير !  
سوسو : ( متلثمها فى خجل وارتياب على نحو ما تفعل الانثى اذا  
فوجئت بظهور رجل ) مساء الخير ..  
أحمد : ( بجفاء ) انت الاستاذ سوسو ؟  
سوسو : نعم .. انا سوسو ومن انت ؟  
أحمد : أحمد مختار ابن عم سونيا وخطيبها !  
سوسو : أهلا .. تفضل يا استاذ أحمد ( يقدم له كرسيًا ) .  
أحمد : ( بلهجة الجافية ) شكرا ( يجلس ) .

- سوسو : (يجلس امامه) انت اذن خطيب سونيا الذى .. الذى ..
- احمد : الذى يحاول بعض الناس أن ينتزعها منى ، ولكنى سأعرف كيف احطم ضلوعه !
- سوسو : ( فى شيء من الخوف ) ومن هذا الذى يجرؤ أن ينافس مثلك ؟
- احمد : لا تتجاهل يا استاذ سوسو . انك تعرف من اعنى !
- سوسو : لا والله لا أعرفه .. سونيا لم تخبرنى بشيء .
- احمد : بل تعرفه جيدا .
- سوسو : من هو ؟
- احمد : انت !
- سوسو : ( مرتاعا ) انا ؟ يا الهى .. كانك حضرت الآن ل ..
- احمد : لارى غريمى واصفى حسابى معه !
- سوسو : قسما بالله يا استاذ احمد ما بينى وبين سونيا غير الصداقة .. الصداقة البريئة والله .. اسألها .. اسأل عمى بيومى فراش النادى .. اسأل العضوات جميعا ( يكاد يبكى )
- احمد : ( يلين لهجته ) لا يا استاذ سوسو . لا داعى الى سؤال احد . قد تأكد عندى أنك صادق فيما تقول .
- سوسو : ( يتنفس الصعداء ) الحمد لله !
- احمد : وان صلتك بسونيا صلة بريئة من كل سوء .
- سوسو : اى والله يا استاذ احمد .
- احمد : خبرنى اذن من هى العضوة التى تمسقها فى هذا النادى؟
- سوسو : لا احد .
- احمد : اتريد أن توهمنى بأنك لا تحب واحدة من العضوات ؟

- سوسو : صدقني .. اني لا احب احدا منهم .
- احمد : ( متخائفا ) لماذا ؟ لا احسب انهن جميعا قبيحات !
- سوسو : قبيحات او جميلات . ماذا يعني من امرهن ؟ اني اكرههن جميعا .. اكره هذا الجنس كله !
- احمد : جنس النساء ؟
- سوسو : نعم .
- احمد : لماذا ؟
- سوسو : كذا . طول عمرى امقتهن .
- احمد : اذن فكيف انضممت الى هذه الجمعية النسائية ؟
- سوسو : ( في حماسة المؤمن بعقيدة ) لانها تسمى للنسوية بين الرجل والمرأة - فتقضى على ذلك التدليل السخيف الذى يقوم به الرجال نحو النساء . آه يا استاذ احمد - انك لا تعرف كم يفيظنى ان ارى الرجال يقومون للنساء فى الترام او الاوتوبيس لا شىء الا لانهن بالفساتين والكعب العالي ..
- احمد : ( يضحك ) صدقت والله يا استاذ سوسو .. لكن هدفك هذا يختلف عن هدفهن بل يناقضه .
- سوسو : ( في لهجة المتفلسف ) هكذا الحياة يا استاذ احمد - لكل منا فيها وجهته ، وقد يجمعنا عمل واحد وأهدافنا مختلفة !
- احمد : ( يضحك في خبث ) اذن فسألتزم انا الى النادي مثلك .
- سوسو : ( فرحا ) يا ليت يا استاذ احمد ! سيسعدنى قريبك ، وسأكون أنا وأنت جبهة واحدة .
- احمد : لكنى سألتزم لغرض آخر !

- سوسو : ما هو يا أستاذ أحمد ؟  
أحمد : لأستمع بجمال هذه العضوة الفاتنة التي عندكم .  
سوسو : ( في لهف ) من هي يا ترى ؟  
أحمد : مهجة !  
سوسو : ( يتنصت في عبوس ) مهجة !  
أحمد : ما خطبك يا أستاذ سوسو ؟ اتغار عليها مني ؟ اتحبها أنت ؟  
سوسو : ( متلصحا ) أبدا أبدا ، ولكن ..  
أحمد : لكن ماذا ؟  
سوسو : لا يسوغ عندي أن يدخل أحدنا النادي لاغواء الفتيات والعبت بهن .  
أحمد : كلا لن أعبت بها يا أستاذ سوسو . سأجعلها هي التي تعبت بعقلي .  
سوسو : حذار يا أستاذ - سونيا تحب هذه الفتاة - فلا تعرض نفسك لفضيها وتقميتها .  
أحمد : هذا ما كنت أبني . يجب أن أغبط سونيا ... ان أثير غيرها حتى تكره هذه الفتاة وتمقتها .  
سوسو : ( يبدو في وجهه الرضا ) كأنك لا تنوي أن تحب مهجة حقا ، بل تظهر التودد لها لتثير غيرة سونيا حتى تعود الى مصالحتك ؟  
أحمد : نعم .. هذا قصدي .  
سوسو : ( فرحا ) هذا جميل منك .. وأنا أوافقك وأؤيدك .  
قدم اليوم طلبك للانضمام .



- أحمد : لكن الرئيسة ستعارض في قبولي .. انها لا تطيق رؤيتي  
يا استاذ سوسو .
- سوسو : لا عليك منها .. انا كفيل بكسب أصوات العضوات  
كلهن لصالحك .
- أحمد : شكرا لك يا استاذ سوسو !
- سوسو : لكن على شرط .
- أحمد : ما هو ؟
- سوسو : أن تكون صديقا لي بعد ذلك .
- أحمد : لك أن تعتبرني صديقك من الآن .
- سوسو : وان تستمر صداقتنا هذه الى الأبد . لا أريد أن  
تصادقني اليوم وتهجرني غدا حين تستغنى عني !
- أحمد : ( متعجبا ) ماذا تقول ؟
- سوسو ( بصوت يخالطه البكاء ) انى وحيد هنا يا أحمد . وحيد  
في هذا العالم ، لا صديق لي ولا حبيب . فاذا قبلت أن  
تكون صديقي فستخفف عذابى وتفرج كثيرا من همومي  
وأحزاني .
- أحمد : ( يرت على كتفه ) ثق يا استاذ سوسو اننى سأكون  
صديقك المخلص الى الأبد .
- سوسو : ( يطفى عليه السرور فيماتق أحمد عناقا حارا ) اشكرك  
يا أحمد .. اشكرك ( يسمع وقع اقدام ) .
- سوسو : ( يرتبك قليلا ويمسح وجهه بمنديله وهو يتمتم ) سونيا  
ومهجة . ( يدخلان )
- سونيا : ( تنظر الى أحمد شزرا ) .. ؟
- مهجة : ( بصوت خافض ) من هذا الشاب يا سونيا ؟

- أحمد : كانى أسمع موسيقى من بعيد !!  
 مهجة : ( تصحك ضحكة غزلة ) من هذا الشاب يا سونيا ؟  
 سونيا : ( فى جفاء ) هذا أحمد مختار . ابن عمى .  
 مهجة : اهو هذا ؟  
 أحمد : ( مقاطعا ) خطيبها سابقا وخالى الطرف الآن !  
 سونيا : ( فى غضب ) كفى وقاحة وقلة أدب ! قل لى — ماذا عاد بك ؟ ألسنت قد أنصرفت ؟  
 أحمد : عدت لأرى صديقى العزيز الأستاذ سوسو .  
 سونيا : صديقك ؟ متى نشأت هذه الصداقة ؟  
 أحمد : من قديم ! ( ينظر الى مهجة التى تنظر اليه ايضا )  
 منذ كنا فى عالم الأرواح !  
 سونيا : طلعت روحك !  
 أحمد : ( ناظرا بعد الى مهجة ) الأرواح يا سونيا جنود مجندة — ما تألف منها أثلف ، وما تناكر منها اختلف !  
 سونيا : ( توجه نظرها الى سوسو كالستفهمة ) ؟  
 سوسو : نعم يا سونيا قد أصبحنا صديقين حميمين ، وهو يرغب اليوم فى الانضمام الى جمعيتنا .  
 أحمد : اعتبرونى من اليوم عضوا فى نادىكم هذا الجميل !  
 ( يومئ الى مهجة )  
 سونيا : ( فى صرامة ) نحن هنا لا نقبل الرجال !  
 سوسو : لكن ليس فى قانون الجمعية ما يمنع يا سونيا !  
 سونيا : اسكت انت .  
 مهجة : أجل يا سونيا — والا لما قبلنا الأستاذ سوسو معنا !

سونيا : ( متضايقه ) القبول خاص بالرجال المتحمسين لقضية المرأة .

أحمد : أنا من أشد المتحمسين لقضية المرأة .. على استعداد أن أقدم روعي فداء لها .. ( مشيراً الى مهجة )

سونيا : كذاب ! أنت من أكبر الرجعيين المناهضين للقضية !  
أحمد : لا أنكر أنني كنت كذلك ، ولكنني لما رأيت هذا النادي الجميل طارت الأفكار الرجعية من رأسي ، فانقلبت من أشد المعجبين بحركات الجنس اللطيف !!!

سونيا : ( متجلدة تحاول سترهزيمتها ) على كل حال ما دمت مصراً على الانضمام ، فاترك طلبك عندنا لنعرضه على الجمعية العمومية فتقرر رفضه أو قبوله . والآن - هل لك أن ترينا عرض اكتافك ؟

أحمد : سمعاً يا سيدتي الرئيسة ! ( يهيم بالانصراف )

سوسو : اكتب طلبك أولاً في استمارة !

سونيا : ( تنهره ) فيما بعد يا أستاذ سوسو !

( تخرج مهجة منطلقاً من الباب الأوسط )

أحمد : خير البر عاجله .. متى تنعقد الجمعية العمومية ؟

سوسو : ( متشجعا ) الليلة .

أحمد : جميل ! ( تعود مهجة حاملة ورقة استمارة ) جميل والله !

مهجة : خذ يا أستاذ املاً الاستمارة !

سوسو : ( كالغيران من مهجة ) وخذ هذا القلم !

أحمد : ( يعتمد على طرف المكتب ليملا استمارته ) ما هذا اللطف

كله ! لو كنت أعلم لالتحقت بهذا النادي من يوم تأسيسه !

سونيا : ( تتهيمز غيظاً ) هيا يا أخى .. انتهِ منها وفارقنا .

( الدنيا موضى )

- أحمد : ( يفرغ من الكتابة ) خلاص .. عندك نشافة يا سكرتيرة الحسن ؟
- سونيا : ( نائرة ) نشفت عروقك .
- سوسو : ( يمد يده لياخذ الاستمارة ) هاتها يا أستاذ أحمد .
- مهجة : ( تخطف الاستمارة من يد أحمد ) أنا السكرتيرة يا أستاذ سوسو !
- أحمد : ( يتوجه نحو الباب الايمن ليخرج ) باى باى ! ( يخرج )
- سونيا : ( تجلس على مكتبها فى وقار الرئيسة ) ابن دفتسر الحسابات يا أستاذ سوسو ؟
- سوسو : اى والله يا أختى - يجب ان نفرغ منها الآن قبل أن يجيء أحد آخر يشغلك ( يقرب كرسيها ليجلس عليه بقرب سونيا )
- مهجة : ( تجلس على ظهر المكتب معترضة بين سونيا وسوسو وهي تحرك رجلها فى دلال ) انتظر قليلا يا أستاذ سوسو حتى اقول لسونيا كلمة !
- سوسو : ( متأنفا ) أوه ( يلقي دفتره على المكتب )
- سونيا : ( فى نزاع بين الرغبة فى الاستماع لمهجة والاعراض عنها ) ماذا عندك يا مهجة ؟
- مهجة : ابن عمك هذا ظريف جدا . لا ادري والله يا سونيا ما يحملك على كراهيته ؟
- سونيا : ( فى عبوس ) ان شئت الحق يا مهجة - فان سلوكك اليوم ضايقنى كثيرا وأخرجنى .
- مهجة : ماذا صنعت ؟ الانى احضرت له الاستمارة ؟ الست انا السكرتيرة ؟

- سونيا : الاستمارة وبس ؟  
 مهجة : هيه .. لا يد أنك غرت عليه منى .  
 ستونيا : ( في حجة ) غارت عليه أم قوبق ! .. أنا أغار عليه ؟  
 مهجة : أنا لا ألومك يا سونيا ، ولكن ما دمت تحبينه فعليك  
 ألا تعرضى عنه كل هذا الاعراض ، وألا خطفته منك  
 واحدة أخرى !  
 ستونيا : يا ليت داهية تخطفه فيفور عني ! متوحش ! ثقيل !  
 مهجة : لا يا سونيا أنت مخطئة . كيف تقولين متوحش وهو  
 يسسيل ظرفا ورقة ؟ وكيف تقولين ثقيل وكله جمال  
 وخفة ؟  
 ستونيا : ما هذا يا مهجة ؟ أوقد وقعت في شركه ؟ هذا ما كنت  
 أخشاه .  
 مهجة : اطمئنى يا سونيا . أنا لا أقع بمثل هذه السهولة !  
 ستونيا : حذار منه يا حبيبتي - فانه خداع كبير !  
 مهجة : لا تخافى - أنا أخدعه وأخدع عشرين مثله !  
 سوسو : ( في غيرة ) لا شأن لك به يا مهجة - تذكرى انه صديقى  
 ولن أسمح لأى واحدة منكن أن تخدعه !  
 ( يسمع وقع خطى من الخارج )  
 سوسو : ( يفتح دفتره ) هيا يا سونيا دعينا نراجع الحسابات  
 قبل أن تتقاطر العضوات !  
 ستونيا : ( تنهض ) لا يا استاذ سوسو . ليس الآن . أجل ذلك  
 الى الفد .. يجب أن نتشاور الآن مع العضوات كيف  
 نستقبل الدكتورة غندورة .  
 مهجة : الدكتورة آتية الليلة ؟

- سوسو : سكرتيرة النادى وما عندها خبر !  
سونيا : هذا من غيابك يا حبيبتى امس !  
( تدخل اثنتان من العضوات - ناديه وزينب )  
زينب : بونسوار يا جماعة .  
سونيا : بونسوار !  
نادية : فى جلسة خاصة ؟  
سونيا : لا يا نادية - ادخلى . ادخلى يا زينب .  
( يتصافحون )  
نادية : جالسون هنا فى مكتب الرئاسة ؟  
سونيا : ( فى زهو ) كنا ننجز بعض الاعمال .  
سوسو : ( فى سخرية خفيفة ) ونراجع بعض الحسابات !  
مهجة : ( فى زفة وتكسر ) ونملا بعض الاستثمارات !  
زينب : استثمارات ؟  
مهجة : نعم . . . كان معنا هنا . . .  
سونيا : ( مقاطعة ) قد انتهينا من كل ذلك على كل حال . . .  
فلنروق بالنال الان . . . كفى وجع دماغ . . .  
نادية : صدقت يا سونيا . . . ما جئنا لوجع الدماغ . . .  
سونيا : ما هذا يا نادية ؟ فستان جديد ؟ ارينى . . .  
نادية : ( تلذو منها ) ما رايك فيه ؟  
سونيا : ( تتأملها ظهرا لبطن ) مدهش ! شيك !  
مهجة : لكن القماش من النوع الرخيص . . .  
نادية : على قد حالنا يا مهجة ( بلهجة ذات معنى ) . . . زوجى  
ليس غنيا مثل سونيا ، فيشتري لى الاقمشة الغالية .  
( ضحك مكبوت )

سونيا : ( متجاهلة ههنا التمريض ) المهم هنا التفصيل ..  
جايونيز على آخر طراز ( ممعنة في التجاهل ) يا سلام  
على هذه الاكمام !

( تجس بيدها ما تحت ابط نادية )

نادية : ( تنهاتف ) عيب يا سونيا ! أنا متزوجة !  
( ضحك )

سونيا : ( ممازحة ) يا بخت زوجك يا ملين !!  
( ضحك )

نادية : يظهر يا سونيا أن الاكمام طلعت أوسع من اللازم ..  
كنت والله أشعر بشيء من الخجل إذ رأيت عيون الرجال  
تحملق في كأنها تريد أن تاكلني !

سونيا : دعيهم يموتوا بحسرتهم .. قليلى الحياء .. عديمى  
التربية !!

نادية : بل زوجى والله يا سونيا هو الذى سيموت من غيظه ..  
لا رجال الشارع ..

سونيا : هل استطاع زوجك أن يمنعك من لبسه ؟ ..

نادية : هيهات .. ما عاد يجرؤ اليوم أن ينطق ولو بنصف  
كلمة !

سونيا : برافو يا نادية .. هذا انتصار عظيم سجلته لقضية  
المرأة ( تلتفت الى زينب ) .. وانت يا زينب .. ما آخر  
انباء المعركة بينك وبين أخيك ؟

زينب : ما زال يا سونيا يشن حملاته على ، وأنا صامدة صابرة ..  
تارة أهب في وجهه .. وتارة أنافقه وأداريه ..

سونيا : ( تنهد ) والله أن مصيبة المرأة في هذا البلد المسكين

لكبيرة .. فعليها أن تحارب أعداءها في عقر دارها ..  
هذا زوج .. وهذا أخ .. وهذا أب .. كل واحد منهم  
يريد استعبادها والتحكم فيها ، حتى بلغ الهوس ببعض  
الأنساء أن يتحكموا في لبس امهاتهن ! قلة أدب وقلة  
حياء !!

زينب : اسألي نادية ماذا فعلت اليوم لاتفكر من حضوري  
بهذا الجابونيز .

نادية : مسكينة زينب .. اضطرت ان تروح الى بيت خالتها  
بفم الخليج لتلبس من هنالك ..

( تظهر عائدة على الباب وهي ترتدي فستانا بنصف كم )

مهجة : انظروا يا ناس ! انظروا الى الشبيخة عائدة !

( ينظر الجميع فيتصاحكون ما عدا الأستاذ سوسو )

سوسو : ( بصوت خافض ) عيب يا جماعة !

عائدة : ( في دهش ) بونسوار يا جماعة !

سونيا : ( ساخرة ) بونسوار ؟! قولى : السلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته !

( ضحك )

عائدة : ماذا جرى يا جماعة ؟!

نادية : ابن نسيب البرقع يا عائدة ؟! كيف جئت هنا من غير  
برقع ؟

مهجة : والمندبل أبو قوية .. ما الذى أطاره من رأسك ؟

عائدة : هيه فهمت .. كل هذا من أجل الفستان الذى على ؟  
( فى غضب ) تبا لكن ! اما تحسن غير السخريه والتندر



على عباد الله ؟ أوقد كفرت عندكن اذ لبست هذا  
الفستان ؟

سوسو : من راى يا سونيا الا داعى لتقييد حرية العضوات ...  
فلتلبس كل واحدة ما يروقها ..

سونيا : ( تنهره ) من فضلك يا استاذ سوسو لا تتدخل فيما  
لا يعنك ! ..

سوسو : ( ينفجر غاضبا ) ما هذا يا سونيا ؟ كلما أردت ان  
ادلى برأى قلت لى اسكت يا استاذ سوسو . . . الست  
عضوا فى النادى كائى واحدة منكن ؟ اهلا جزاء تأييدى  
ومناصرتى للحركة ؟ ان كنتن فى غنى عنى ف . .

سونيا : ( ملاطفة ) كلا يا استاذ سوسو لا نستطيع ابدا ان  
نستغنى عنك .. وانما هذا امر يخصنا نحن النساء ..

سوسو : ( فى أسى ) طبعا .. تعتبرننى دخيلا فيكن .. ما دامت  
هيئتى مختلفة عن هيئتكن ! ..

سونيا : ( تربت على كتفه ) طيب يا استاذ سوسو لا تزعج  
حقك على .. قل الآن ما عندك .. هات رأيك ..

سوسو : ( بعد صمت يسير ) نحن هنا ندعو الى التسوية المطلقة  
بين الرجل والمرأة .. فكيف يجوز لنا أن نترك الرجل  
حرا يلبس ما يشاء كما يشاء .. ولا نعطي مثل هذه  
الحرية للمرأة ؟

هائدة : . . . سلم لسانك يا استاذ سوسو .. هذا والله هو الكلام  
الصحيح ..

زينب : كلام معقول والله ...

نادية : يظهر يا سونيا ان الاستاذ سوسو على حق ..

سونيا : مع احترامي للأستاذ سوسو أرى أن في رأيه هذا مغالطة ..

عائدة : مغالطة ! أين المغالطة ؟

سونيا : أمر الرجل هنا يختلف عن أمر المرأة . فالرجل قد سلب المرأة حقوقها ولكن المرأة لم تسلبه حقوقه قط .. وقد أنشأنا هذه الجمعية لتنتزع للمرأة حقوقها من يد الرجل ...

عائدة : لكنك أردت اليوم أن تسلبيني حتى في حرية اللبس .. أردت أن تفرضي لبس الجابونيز فرضا على ..

سونيا : هذا لأن زوجك يمنعك من لبسه ..

عائدة : وما شأنك أنت بما بيني وبين زوجي ؟

سونيا : لا يصح عندنا أن تكوني له عبدة ..

عائدة : عبدة ؟

سونيا : نعم .. ليس من الضروري أن يشتريك من سوق الرقيق .. يكفي أنك تغسلين له هذومه .. وتسوين له سريريه .. وتطبخين له طعامه .. وتربين له أولاده ! ثم يتحكم بعد ذلك في حريتك .. هذا البسيه وهذا لا تلبسيه ..

عائدة : ما شاء الله .. أرفض التحكم من زوجي وأقبله منك أنت ؟!

سونيا : ( نافذة الصبر ) أوه .. أنت لا تريدان أن تفهمي وجه القضية ..

عائدة : فهميني ..

سونيا : نحن هنا قدوة لغيرنا من نساء البلد ..

- عائدة : في لبس الجابونيز ؟  
سونيا : اوه .. دعيني أكمل حديثي .. الجابونيز ليس مهما  
في ذاته ، وانما فرضناه على انفسنا لان الرجل لا يزال  
ينكره علينا تحكما فينا .. فاذا كف عن هذا التحكم  
جاز لنا حينئذ ان نلبس ما نشاء كما نشاء ..
- نادية : برافو عليك يا سونيا !  
زينب : هذا هو الكلام الصحيح !  
نادية : رئيستنا بحق !
- مهجة : روحى غيرى فستانك يا عائدة ثم ارجعى ..  
نادية : نعم .. لا يصح ان تخالفى دستور الجمعية ..  
زينب : ويجب ان توأصلى معنا الجهاد !
- عائدة : صحيح ! جمعية لافام موديرن .. كل جهادها محصور  
فى اللبس والخلع ! فى مثل هذا الامر التافه !
- سونيا : من قال لك ان هذا امر تافه ؟  
عائدة : لا شك ان من التفاهة ان تشغل المرأة نفسها بالتمادى  
فى كشف جسدها عضوا بعد عضو .. واتفه من ذلك  
ان تطلق على هذا اسم الجهاد !
- سونيا : ( محتلة متحمسة ) هذا جهل فاضح بتاريخ جهاد المرأة  
.. الم تعلمى يا هذه ان الرجال كانوا يرغبوننا على  
الحجاب ويمنعوننا حتى من كشف وجوهنا وأيدينا ..  
فاخذنا نجاهدهم .. فكلما كشفنا جزءا من جسدنا ..  
كسرنا قيلا من قيودنا .. واستخلصنا حقا من حقوقنا  
.. فلنمض فى جهادنا هذا الى النهاية !
- عائدة : ( ساخرة ) يا خبر ! الى النهاية !

سونيا : ( في حنة واصرار ) نعم الى النهاية !  
عائدة : يا ساتر يا رب ! لا لا لا ! انا عندي زوج واولاد .  
خدي استقالتى من اليوم ! ( تنطلق صوب الباب  
لتخرج )

سونيا : في ستين داهية انت وزوجك واولادك ( تومىء للعضوات  
بان يهتفن معها ) .. في ستين داهية !  
الجميع : ( ما عدا سوسو الذى كان في حيرة لا يدري ما يصنع )  
في ستين داهية !!!

( ستار )

## الفصل الثاني

المنظر : نفس المنظر السابق

الوقت : أول الصبح

( يرفع الستار عن أحد جالسا يتصفح جريدة الصباح،  
يدخل بيومي حاملا صينية القهوة )

- بيومي : القهوة يا أستاذ أحمد ..  
أحمد : أي والله الحقني بها يا عم بيومي لتعدل مزاجي ..  
بيومي : ( يصب القهوة لأحمد ) قهوة معتبرة على كيفك ..  
أحمد : ( يحس منها حسوة ) الله ! ترد الروح !  
بيومي : بالشفاء والعافية !  
أحمد : ( يناوله شيئا من المال ) خذ يا عم بيومي !  
بيومي : ( يظهر التمتع ) ما هذا يا أستاذ ! في كل مرة ؟  
أحمد : خبذ يا شيخ .. لا تكن مثل النسوان .. ترفض  
أحدا من الشيء ونفسها فيه .. ترى أصابتك عدوى  
من هذا النادي ؟  
بيومي : ( يضحك ) صحيح يا أستاذ أحمد .. يظهر أنني شربت  
من مائهن ..  
أحمد : شيئا فشيئا ستصبح واحدة منهن ..  
بيومي : ربنا يستر يا سيدي .. الكائنة ستقع على رأس الولية  
أم عبد المولى !

- أحمد : ( يضحك ) خذ اذن !
- بيومي : ( يأخذ المال ) عشرة صباغ مرة واحدة ! ذا والله تعويض طيب عن الخسارة التي لحقتنى اليوم ..
- أحمد : أى خسارة ؟
- بيومي : مجيئى اليوم وقلقلتى من أول النهار . والله يا أستاذ أحمد ان كانت الرئيسة ستلزمى بهذا كل يوم فعليتها ان تزيد مرتبى أو تعطينى « توفر آيم » .
- أحمد : ( يقهقه ضاحكا ) قلبت الكلمة يا عم بيومي ! هى « أوفر تايم » .
- بيومي : أوفر تايم .. توفر آيم .. هى كلمة والسلام ! من الكلمات الجديدة التى اخترعوها فى هذه الايام ولا يعرف لها أصل ولا فصل ..
- أحمد : ( يضحك ) الله يقطعك يا عم بيومي !
- بيومي : ياما تسمع من اشكالها هنا فى النادى .. من عينة أمالود .. وجابونيز ..
- أحمد : ( يقرب فى الضحك ) ..
- بيومي : هيه .. او قد قلبت هذه أيضا ؟ جابونيز ! جابونيز !
- أحمد : ( يضحك ) لا يا عم بيومي .. هى جابونيز صح !
- بيومي : وتضحك من شىء صح ؟
- أحمد : أنت قلبت الكلمة الاولى ..
- بيومي : الله يلعن الاولى والثانية ! اعدلها أنت ان شئت .. انا مالى ؟ المهم يا أستاذ أحمد ان الرئيسة تعطينى زيادة .. لان الاتفاق بيننا كان على الحضور من أول النهار !

أحمد : لا ياعم بيومى .. ليس عليك أن تحضر من اول النهار  
كل يوم .. اليوم فقط على وجه الاستثناء لعقد اجتماع  
سرى خاص بأعضاء الادارة .

بيومى : قل لى كذا من الاول !

أحمد : ( فى لهجة جادة ) اسمع يا عم بيومى .. أنا الآن على  
ميعاد مع الدكتورة غندورة لنلتقى هنا قبل الاجتماع ..  
فاذا حضرت فعليك .. ( تسمع حركة فى الخارج )  
ها هى ذى جاءت ( ينهض ) اسمع يا بيومى .. اخرج  
انت من هنا ( يشير الى الباب الأوسط ) لا تدعها تراك  
.. اعمل كأنك لم تشعر بحضورها الآن .. فاذا دخلت  
عندى هنا فابق أنت مرابطا على الباب البرانى لى  
تنبها اذا أقبل احد .. مفهوم ؟

بيومى : مفهوم يا استاذ .. تماما كالذى كنا نعمله مع الانسة  
مهجة !

أحمد : تماما ..

بيومى : يا سلام عليك وعلى نفسك الحلوة .. حتى الدكتورة !!

أحمد : ( يدفعه نحو الباب الأوسط ) اسرع يا لوح !!

بيومى : ذى امرأتى أم عبد المولى احلى منها ! ( يخرج )

أحمد : ( يتمتم مبتسما وهو يصلح هندامه ) أم عبد المولى !

الله يقطعك يا بيومى ! ( يتقدم نحو الباب الأيمن )

غندورة : ( تدخل متسللة وهى تحمل قارورتين فى يديها ) احمد!

أحمد : غندورة ( يفتح لها ذراعيه )

غندورة : ( تتلفت كأنها تخشى حضور أحد ) لكن يا أحمد ..

أحمد : اطمئنى يا حبيبتى .. ليس فى المكان اى مخلوق ..

- غندورة : والفراش ؟  
أحمد : رآك حين دخلت ؟  
غندورة : لا ..  
أحمد : الحمد لله .. لن يعرف متى دخلت عندي .. (يحتضنها  
فيقبلها قبله حارة)  
غندورة : ( متداعية مسسترخية ) أدرك يا أحمد .. أمسك  
الزجاجتين لتقعاً على الأرض !  
أحمد : ( يأخذ القارورتين منها ) أوه .. كيف لم أر هاتين معك !  
غندورة : ( متعجبة في دلال ) أحقا لم ترهما معي حين دخلت ؟  
أحمد : لا يا غندورة .. الآن ايقنت أن الحب أعمى كما يقولون !  
ترى أى شيء فيهما ؟  
غندورة : الدواء يا أحمد .. الدواء الذى اخترعته ..  
أحمد : الهرمونات ؟  
غندورة : نعم .. أنسيت ؟  
أحمد : أعذرني يا غندورة .. فقد نسيت كل شيء حين  
أقبلت على !  
غندورة : اليوم يوم التجربة ..  
أحمد : نعم .. نعم .. اجتماع مجلس الادارة للتجربة ..  
تذكرت الآن كل شيء ..  
غندورة : ضعها يا أحمد .. ضعها في مكان أمين ..  
أحمد : في حبة قلبي يا غندورة .. على هاتين الزجاجتين  
يتوقف مستقبل سعادتنا كلها ! .. استريحى يا حبيبتي  
استريحى ( ينطلق خارجا من الباب الاوسط )  
غندورة : ( تنفس الصعداء وتفتح حقيبة يدها فتنظر في المرآة )



الروح ! ( تخرج قلم الروح فتطلى به شفيتها ) يا الهى  
.. كنت ساحرم نفسى من هذه النعمة الى الابد ( تقفل  
حقيبتها ) اين كنت يا احمد.. يا سيد الرجال ؟ لماذا  
لم تظهر فى افق حياتى من قديم ؟  
( يدخل احمد )

غندورة : اين وضعتها يا احمد ؟  
احمد : فى المكتبة .. فى قاع دولاى الكتب .. الدولاى الكبير  
( يجلس قريبا منها )  
غندورة : ( تنظر الى فمه ) الروح يا احمد على شفتيك ! امسحه!  
احمد : لا داعى الى مسحه الآن .. سامسحه بالجملة فى الاخر!  
غندورة : لا يا احمد .. كفاية .. ( تنظر فى ساعتها )  
احمد : اطمئنى .. املعنا قبل موعد الاجتماع ساعة كاملة !  
غندورة : قد يبكر احدهم فيفاجئنا قبل الميعاد .  
احمد : كلا يا غندورة ، هؤلاء ينامون مطمئنين لا يؤرقهم مثلنا  
غرام ، ولا يزعجهم من نومهم شوق !  
غندورة : يا عينى عليك يا حبيبى يا احمد .. او قد صرت مثلى .  
لا تنام الليل ؟  
احمد : ولا يستقر لى جنب من القلق والويل ..  
غندورة : مثلى تماما ..  
احمد : اتقارب فى الفراش ذات اليمين ..  
غندورة : وذات الشمال ..  
احمد : كانى راقدا ..  
غندورة : على نار ..  
احمد : لكن يا غندورة بالرغم من كل هذا .. فانا سعيد فى  
منتهى السعادة ..

- غندورة : وأنا كذلك يا أحمد في منتهى السعادة ..
- أحمد : لقد وجدت فيك فتاة أحلامي .. وجدت النموذج  
النسائي المنشود الذي ظلت أبحث عنه طول عمري  
متجسدا فيك ؟
- غندورة : ( تتهاذى على ذراعيه ) وانت يا أحمد ، انت الرجل  
الوحيد الذي استطاع أن يفتح قلبي بعد ما أغلقته عن  
الرجال طوال عشر سنين !
- أحمد : وانت يا غندورة ، اتدريين ما مثلك حين غزت قلبي  
بحبك ؟
- غندورة : هيه ؟
- أحمد : مثل القنبلة الذرية لما ألقيت على هيروشيما ،  
فاستسلمت اليابان بعدها من غير قيد ولا شرط .. !
- غندورة : ما هذا يا أحمد ؟ ألم تجد إلا هذا التشبيه الفظيع ؟
- أحمد : انه من وحيك !
- غندورة : ( مختلة ) من وحيي ؟
- أحمد : نعم .. أنت يا حبيبتي دكتورة في العلوم ، والقنبلة  
الذرية من معجزات العلم .
- غندورة : ان كان هذا قصدا فلا بأس ..
- أحمد : ما قصدت غير هذا يا أجمل دكتورة في العالم ! ( يقبلها )
- غندورة : ثق يا حبيبي أنك أنت الرجل الأول والآخر الذي  
أحبته في حياتي !
- أحمد : والدكتور عماد خطيبك السابق ؟
- غندورة : من فضلك يا أحمد لا تذكر اسم هذا النذل أمامي مرة  
أخرى .

- أحمد : لم يا غندورة ؟  
غندورة : لا يستحق اسمه أن يجرى على لسانك ..  
أحمد : أما من ناحيتي فللدكتور عماد فضل كبير على !  
غندورة : فضل ؟ أى فضل ؟  
أحمد : يكفى تركك لى لتكونى من نصيبى ؟  
غندورة : ( فى نشوة ودلال ) اذن فلسونيا ابنة عمك فضل كبير  
على .. اذ تركتك لى لتكون من نصيبى ؟  
أحمد : نعم .. ولكن فضلها على أنا أكبر !  
غندورة : كيف يا أحمد ؟  
أحمد : لقد تركتني للتي هى خير منها مليون مرة !  
غندورة : ( فى نشوة ) رفقا بقلبي يا أحمد !  
أحمد : قلبك أصبح ملكى الآن فهو فى أمان !  
غندورة : آه يا أحمد لو أستطيع فقط أن أثق بصدقك وإخلاصك !  
أحمد : وهل تشكين فى ذلك يا غندورة ؟  
غندورة : نعم .. لن يطمئن قلبى ما دامت هذه الفتاة الملعونة  
واقفة بينى وبينك !  
أحمد : ( متجاهلا ) تعنين سونيا ابنة عمى ؟  
غندورة : لا تتجاهل يا مكار .. أنا أعنى مهجة !  
أحمد : أوه .. قد قلت لك مرارا اننى لا أحبها .. وإنما اتخذتها  
فى أول الأمر ذريعة لإثارة غيرة سونيا حين كان لى أمل  
فى استمالتها ومصالحتها ، وقبل أن أراك أنت واقع  
فى حبك : ..  
غندورة : ولكنك لا تزال تتحجب اليها حتى اليوم .. ان كنت  
صادقا فيما تزعم فاقطع الآن كل صلة بينها وبينك !  
الدنيا فوضى

أحمد : هذا ليس فى مصلحتنا الآن .. ماذا بك يا غندورة ؟  
الم يتم الاتفاق بيننا على أن أستمّر فى تمثيل هذا الدور  
مع مهجة حتى لا تنكشف الصلة التى بينى وبينك قبل  
الأوان المناسب ؟

غندورة : هذا صحيح ، ولكن لا اكتمك يا أحمد اننى كلما رأيتك  
معها يتقطع قلبى حسداً وغيره .. !

أحمد : لا لا يا غندورة ، يجب أن تتغلبى على هذا الضعف ريثما  
يتم ذلك المشروع الذى نسمى لتحقيقه ..

غندورة : والله يا أحمد ما عاد هذا المشروع بهمنى الآن بعدما  
وجدتك ! بل أشبفر الآن أن من واجبى العدول عن  
تنفيذه .

أحمد : ماذا تقولين ؟ تتخلين عن مشروعك العظيم الذى كرس  
له السنين الطوال من حياتك العلمية ؟

غندورة : نعم .. ما عدت أرغب الآن فى الانتقام من أحد ؟

أحمد : ( متعجباً ) انتقام ! أى انتقام ؟

غندورة : ( تضطرب وتتلعثم كأنها ندمت على صدور هذا الاعتراف

منها ) أقصد .. أقصد يا أحمد ألا داعى الآن لتحويل

الرجال الى نساء والنساء الى رجال .. حرام !

أحمد : حرام ! .. هذا اصلاح يا غندورة .. هذا جهاد فى

سبيل تحرير المرأة !

غندورة : أصبحت أرى الآن أن هذا كلام فارغ ..

أحمد : لكنك دخلت النادى من أجل ذلك .. واتفقت مع سونيا

على تنفيذ المشروع ..

غندورة : سأستقيل اليوم من هذا النادي .. وأعلن سونيا بأننى قد عدلت عن المشروع .

أحمد : وأعلنينى أنا أيضا بأنك قد عدلت عن مشروع الزواج !  
غندورة : ماذا تقول يا أحمد ؟ ألم تفهم بعد أن هذا كله من أجلك أنت ؟

أريد أن أكون لك زوجة مثالية يا أحمد .. زوجة تعنى بيتها قبل كل شيء ، وتؤثر رضا زوجها على رضا الناس .. ثقي يا أحمد أننى سألتزم الحشمة فى ملبسى ، ولن اكشف ابطنى وصدرى هكذا للناس ..

أحمد : لا لا يا غندورة .. يظهر أننا لن نتفق ..  
غندورة : لماذا يا أحمد ؟

أحمد : لأنك حببتنى من أولئك الرجعيين الذين يوجبون على زوجاتهم أن يخرجن بالبرقع والملبس .. !

غندورة : كلا .. لم أقل لك انى سألبس البرقع والملبس .. ولكنى سألبس ما يجمع بين الذوق والحشمة ..

أحمد : ولا هذا .. أنا لا أريد أن تكون زوجتى متخلفة عن ركب التقدم والمدنية .. يجب أن تظهر للناس على آخر طراز ..

غندورة : عجبا .. ألا تخجل يا أحمد أن تمشى مع زوجتك بين الناس وهى عارية الصدر والظهر ؟

أحمد : لم أخجل ؟ هذه موضحة العصر .. الرجعيون هم الذين يخجلون من ذلك .. ولست أنا بحمد الله منهم ..

غندورة : لكن الموضة يا أحمد لن تقف عند حد .. عما قليل ستجد النسوان يخرجن بالمايوهات فى الطرقات !

أحمد : يخرجن ! ما المانع ؟ ما الفرق بين الطرقات والبلاجات ؟  
بل العرى في شوارع المدن أوجب لأن الحر فيها أشد  
من شواطئ البحر !

غندورة : افترضى بومها أن اتعرى في الشوارع مثلهن ؟  
أحمد : لم لا ؟ ان كنت زوجتى فعليك أن تكونى دائماً في  
الطليعة !

غندورة : لكن ..  
أحمد : ( يقاطعهما ) لا تناقشينى في هذه المسألة .. هذه مسألة  
مفروغ منها عندى ، فان أعجبك الحال فيها والا ..  
غندورة : والا ماذا ؟

أحمد : نفترق من الآن بسلام قبل أن نتورط ..  
غندورة : ( في دلال وعتاب ) تبا لك يا أحمد .. أيهون عليك أن  
تضحى بحبنا وسعادتنا من أجل هذا الأمر التافه ؟

أحمد : كلا يا غندورة .. هذا أمر هام جداً .. أنا لا أريد أن  
تكون حياتنا الزوجية سلسلة من المتاعب والخلافات ..  
غندورة : اذن يا حبيبى فليكن ما تريد ..

أحمد : على آخر طراز ؟

غندورة : على آخر طراز !

أحمد : في الطليعة ؟

غندورة : في الطليعة !

أحمد : والمشروع اياك أن تعدلى عنه .. يجب أن تنفذه كما  
اتفقنا من قبل ..

غندورة : طيب يا أحمد .. سأنفذ المشروع .. سأفعل كل  
ما تريد ..

- أحمد : ( يقبلها بقوة ) الآن يا حبيبتي سأكون أسعد زوج في العالم ..
- غندورة : ( في نشوة ) وسأكون يا حبيبى أسعد زوجة في الوجود!
- أحمد : خبريني الآن يا غندورة هل أنت واثقة أن سونيا ستقوم بما تعهدت به من تمويل المشروع ؟ أهى جادة فى ذلك ؟
- غندورة : لا شك . لقد أرتنى الشيك مكتوباً بالمبلغ المطلوب ...
- أحمد : بالخمسة عشر ألف جنيه ؟
- غندورة : نعم .. ولكنها أصرت على شرطها الأول الا تسلمه لى الا بعد أن تشهد بعينها نجاح التجربة فى الانسان ..
- أحمد : فهل أنت واثقة حقاً أن التجربة ستنجح ؟
- غندورة : ( فى انزعاج ) أحمد ! حذار أن تشك فى صحة اختراعى !
- أحمد : هل يفضبك ذلك منى ؟
- غندورة : لا ولكنى أخاف عليك .
- أحمد : لماذا ؟
- غندورة : من ان تقع فى الفخ الذى نصبتة سونيا لك .
- أحمد : كيف ؟
- غندورة : أنت لست من أعضاء مجلس الإدارة فلا يصح لك أن تحضر الاجتماع الخاص .
- أحمد : ولكن الرئيسة أذنت لى بذلك ..
- غندورة : لتستدرجك الى تعاطى الدواء حتى تنقلب امرأة !
- أحمد : لكن كيف عرفت ؟
- غندورة : هى صرحت لى بذلك ..
- أحمد : ( يحرك رأسه متعجباً ) هيه .. الآن فهمت سر توددها لى فى الأيام الأخيرة ..

غندورة : حذار يا أحمد .. حذار أن تقع في هذا الفخ ..  
أحمد : كأنك متأكدة تماما من نجاح التجربة !  
غندورة : مائة في المائة .. المهم أن نجد الذي يرضى بتجربة العلاج  
في نفسه ..

أحمد : ( يبذل في وجهه سهوم ) ..  
غندورة : الله ! مالى أراك ساهما يا أحمد ؟  
أحمد : لا شيء يا غندورة لا شيء ..  
غندورة : كلا بل هناك شيء تخفيه عني ..  
أحمد : خاطر غريب جال ببالي يا غندورة ..  
غندورة : خبرنى ما هو ؟  
أحمد : إذا تم المشروع وخرجت زجاجات الفاروزة التى فيها  
الدواء وانتشرت في الناس ، ثم اتفق أننا شربنا منها أنا  
وانت فماذا يكون مصيرنا ؟  
غندورة : ( مرتاعة ) لا يا أحمد .. يجب ألا تشرب أنت منها  
أبدا .. حذار يا حبيبى يجب أن تحتاط أنت ..  
أحمد : وانت ؟  
غندورة : أنا لا خوف على يا أحمد .. عندي مناعة ضد هرمونات  
الرجولة .

أحمد : وكيف علمت ؟  
غندورة : جربتها في نفسى ذات يوم ..  
أحمد : ويحك يا غندورة .. أتشتهين أنت أن تتحولى الى رجل ؟  
غندورة : كلا يا أحمد ، وإنما كنت في ساعة من ساعات اليأس  
والقنوط يومئذ .. فقلت أحول نفسى الى رجل وليكن



ما يكون .. فتعاطيت مقادير كبيرة منها ولكنها لم تؤثر  
على أنوثتي شيئاً ..!

أحمد : ألم تستنتجى من ذلك أن الدواء ينفع الحيوان فقط  
دون الإنسان ؟

غندورة : لا يا أحمد .. بل اكتشفت يومئذ اننى من النساء  
النواذر اللاتى تكمل فيهن الأنوثة مائة فى المائة .. وهؤلاء  
لا يؤثر فيهن العلاج ..

أحمد : الا يجوز ان اكون انا من الرجال النواذر الذين تكمل  
فيهم الرجولة مائة فى المائة ؟

غندورة : يجوز .. ولكن حذار يا حبيبى .. اننى لا استطيع  
أن أخسرك ؟

أحمد : يا سلام يا غندورة .. أتحبيننى الى هذا الحد ؟

غندورة : أنت حياتى يا أحمد .. أنت روحى ! ( ترمى عليه )

أحمد : ( يجيل يمينه فى خصل شعرها ) هل تصورت يا حبيبتى  
كم تكون سعادتنا اذا تحول الناس جميعا من جنس الى  
جنس ، وبقينا انا وانت وحدنا على فطرتنا الأولى ؟

غندورة : أجل .. سنكون الزوجين الطبيعيين الوحيديين فى العالم !

أحمد : يا لها من ميزة لم يحلم بها ملك فى الأولين ولا فى الآخرين ،  
ولا كسرى ولا قيصر !

غندورة : اتدرى يا أحمد ماذا تنطوى عليه هذه الميزة بالنسبة لك ؟  
أحمد : هيه ..

غندورة : اذا ما تحولت نساء العالم الى رجال والرجال الى نساء ،  
فستنتقل السلطة كلها الى ايدى اولئك الرجال الجدد !

أحمد : الذين كانوا نساء فيما سبق ؟

غندورة : نعم .. وحيث ان هؤلاء رجال مصنوعون ، فسوف  
تتغلب عليهم برجولتك الفطرية فتزعمهم جميعا ..

أحمد : الله .. هذا صحيح يا غندورة .. سأكون اذن امبراطور  
العالم ! الامبراطور أحمد مختار !

غندورة : وانا ؟

أحمد : ستكونين الامبراطورة ! الامبراطورة غندورة !

( يسمع قرع على الباب فتنهض غندورة مرتاعة )

غندورة : يا ويلي .. من هذا ؟

أحمد : لا تخافى .. لعله بيومى : ( يدنو من الباب ) بيومى ؟

بيومى : ( صوته من خلف الباب ) نعم .. الأستاذ سوسو اقبل !

أحمد : احسنت يا عم بيومى ؟

غندورة : ( فى ارتباك ) ما الحيلة يا أحمد ؟

أحمد : بسيطة يا دكتورة ، سأستقبله انا هنا واذهبى أنت الى  
المكتبة ثم ادخلى علينا فى اى وقت تشائين كأنك قادمة  
ساعتها من بيتك ..

غندورة : الراج يا أحمد ! امسح الراج ! ( تخرج بسرعة من  
الباب الأوسط )

أحمد : ( يتمتم ) البلاء .. الموت الأجمر ! غورى ! ( يمسح  
شفتيه بالمنديل ثم يفتح الباب الايمن ) يا أستاذ سوسو !  
تعال هنا !

سوسو : ( داخلا ) أحمد ! أنت هنا !

أحمد : نعم .. سبقت الكل ..

سوسو : من متى ؟

أحمد : من الصبح .. جئت بفطوري فاكلته هنا وشربت  
القهوة من العم بيومي ..

سوسو : ( في شيء من الحسرة ) آه لو علمت لكنت حضرت من  
الفجر !

أحمد : لا يا أستاذ سوسو .. لست نازلا مثلي في فندق ..  
أنت في بيتك .. النوم أحلى لك !

سوسو : ( في أسى ) النوم ! أى نوم يا أستاذ أحمد ! النوم طار  
عنى من زمان !

أحمد : مصاب أنت أيضا بأرق ؟

سوسو : أيضا ؟ هل يوجد فى الدنيا مصاب بالأرق غيرى  
يا أستاذ أحمد ؟

أحمد : لا لا يا أستاذ سوسو .. أنت من جماعة الوارثين ..  
خل الأرق لامثالى من الماكين ! .. أتريدون أن

تأخذوا منا كل شيء ولا تتركوا لنا شيئا حتى الأرق ؟

سوسو : دائما تبكتنى بحكاية الارث والوارثين .. ما ذنبى أنا  
فى ذلك ؟

أحمد : ( ملاطفا ) الله ! أنت زعلت يا سوسو منى ؟

سوسو : أبدا أنا ما أزعل منك أبدا ولكن ..

أحمد : لكن ماذا ؟

سوسو : الله يسامحك ! طيب .. أنا مستعد أن أنزل لك عن  
ثروتى كلها وتعطينى فقط نومة هنيئة .

أحمد : ( باسمها ) اعطيك نومة ؟ من أين يا أستاذ سوسو ؟ هل

طلت أنا النوم لنفسى حتى أوزعه على غيرى ؟ أنا يا أخى  
سهران الليل بطوله !

- سوسو : دعنى اذن اسهر واياك !  
أحمد : وما الفائدة ؟  
سوسو : خير من السهر وحدى .. قلت لك مرارا يا أحمد ..  
البيت عندى واسع انزل عندى خيرا لك من الفندق  
تكنك ما رضيت ! كأنك غريب عنى وكأننا ما عقدنا  
الصداقة بيننا الى الابد ...  
أحمد : شاكر فضلك يا صديقى العزيز .. لقد عرفت انى طول  
عمرى ما احب ان انزل عند احد ..  
سوسو : صحيح .. لتكون على حريتك .. لتدور وراء النسوان  
كما يحلو لك !  
أحمد : اى نسوان يا أخى ؟ هل بقى اليوم فى قلبى موضع  
للنسوان ؟ حتى الحرية ضاعت منى .. قلبى الآن محتل  
.. احتلته كله سكرتيرتك الحلوة !  
سوسو : ( تلتعه القيرة ) كلا .. انا ما عندى سكرتيرات !!  
أحمد : اقصد .. سكرتيرة النادى يا استاذ سوسو ..  
سوسو : ( فى خبث ) ولا النادى ! النادى ماله سكرتير ولا سكرتيرة !  
أحمد : الله !  
سوسو : الله موجود !  
أحمد : مهجة يا استاذ سوسو .. مهجة !  
سوسو : ( متهاثفا ) مهجة ! هىء هىء هىء .. ذى يا نور عينى  
سكرتيرة سونيا .. سكرتيرتها الخاصة !!  
أحمد : ( بعد صمت يسير ) سمها يا صديقى كما تشاء .. المهم  
انى احبها !

سوسو : حب بلا أمل ! يا حرة !  
أحمد : لا يا أستاذ سوسو .. الأمل كبير .. المسألة فقط  
مسألة وقت !

سوسو : هذا كلام ! هل تستطيع الآن أن تراها وتجلس معها  
كالأول ؟ ألم تستحوذ عليها سونيا وتمنعها حتى من  
الكلام معك ؟

أحمد : ولو !

سوسو : راحت عليك يا أحمد !

أحمد : أبدا .. غدا سترى وتعلم ..

سوسو : لا تتعب نفسك .. هذه أصبحت اليوم تأكل وتشرب  
في بيت سونيا ، وتبيت عندها وتنام !

أحمد : لكنها ما زالت تحبني ..

سوسو : تحبك ؟ احبها البرص ! هذه فقيرة لا تحب غير المال  
.. فهل تقدر أنت أن تفدق عليها الفسائين والحلى  
والروائح مثل سونيا ابنة عمك ؟

أحمد : سونيا لن تستطيع أن تحجزها عنى الى الأبد .. غدا  
تضيق مهجة ذرعا بسيطرتها ، فتخرج من طاعتها  
ولا تبالى .

سوسو : نعم .. هذا محتمل الوقوع إذا صرت أنت أغنى من  
سونيا !

أحمد : ( يضحك ) أنك ساذج يا أستاذ سوسو لا تفهم طبائع  
النساء .. لا يمكن لفتاة فياضة الأنوثة مثل مهجة أن  
يصرقها المال طويلا عن حاجتها الى الحب !

سوسو : هذا صحيح .. ولكنها تجد الحب والمال معا عند سونيا  
.. فماذا تصنع بالحب وحده عندك ؟  
أحمد : اوه .. انا أعنى حب المرأة للرجل لا حب الصديقة  
للصديقة !

سوسو : وأنا أيضا أعنى الحب الذى تعنيه !  
أحمد : هذه أنثى مثلها فماذا تصنع بها ؟  
سوسو : ما شاء الله .. اتعتقد أنت ان سونيا أنثى ؟ ألا تراها  
تكره جنس الرجال وتميل الى جنس النساء ؟  
أحمد : هذا لا ينفى كونها أنثى من بنات حواء ..  
سوسو : لا يغرك المظهر يا أحمد ..  
أحمد : ( فى حدة ) اوه .. كفى اذن ! لا فائدة من الجدل  
معك !

.. سوسو : زعلت يا عزيزى منى ؟  
أحمد : من فضلك لا تكلمنى فى سونيا ولا فى مهجة !  
سوسو : والله يا أحمد ما قصدى الا الخير لك .. يعز على والله  
أن يروح شاب جميل مثلك .. تحت قدمى فتاة مائعة  
لا تستحقك .. آه لو لم تتزوج اختى بعد .. اذن  
لأعطيها لك .. بيضاء مثل الفل .. آية فى الجمال !

أحمد : ( يبتسم ) أحلى من مهجة ؟  
سوسو : بكثير .. وهات يا أدب .. وهات يا كمال .. ساريها  
لك يوما اذا شئت .. أنا واثق انها تعجبك وتدخل فى  
مزاجك ..

أحمد : لكن ما الفائدة يا أخى ما دامت متزوجة ؟

سوسو : صحيح !

( يسمع حس قادمين من الخارج )

سوسو ( كالمتمعض من انقطاع الحديث ) الجماعة حضروا !

أحمد : ( ينهض ) عن اذنك .. سأرى من الذى جاء ؟ ( ينطلق خارجا )

سوسو : ( يتمتم فى امتعاض ) مشتاق لرؤيتها ! لا فائدة ! لكن معذور .. ما ذنبه ؟ هكذا الحياة .. الرجل لا يمكن أن يسكن الى رفيق يلبس البذلة مثله .. لا بد من فستان أنيق يملأ عينه ، وعقد لؤلؤى واقراط واساور !

( تدخل الدكتور غندورة من الباب الأوسط )

سوسو : دكتورة غندورة ! ( ينطلق نحوها مرحبا ) اهلا ! جئت فى الوقت المناسب ! انت والله املئ الوحيد فى الحياة ! ( يحتضنها فى سداجة وبراءة )

غندورة : ( أذهلتها المفاجأة فلم تستطع أن تتبين قصصه ) الله ! ما هذا يا استاذ سوسو ؟

سوسو : أدركينى يا دكتورة ! الحقينى يا حبيبتى .. انا فى نار !

غندورة : ( تسحب نفسها فى دلال ) استح يا سوسو .. عيب ! ماذا يقول الناس إذا راوك ؟ ..

سوسو : ليقولوا ما شاءوا ! أنا لا أبالى .. وقد قررت وانتهى الأمر ..

غندورة : قررت ؟ كذا بالقوة ؟ من غير ما تعرف اولا ارضى أنا أم لا ؟

سوسو : لم لا ترضين يا دكتورة ؟ يجب ألا تجرمينى أنا من هذه

النعمة الكبرى .. انا اولى بها من اى مخلوق غيرى !  
انا مسكين !

غندورة : ( بين الزهو والرثاء لحاله ) آسفة يا استاذ سوسو ..  
لا أستطيع الآن ان اجيبك الى طلبك !

سوسو : ( فى حرقه ) لكن لماذا يا دكتورة ؟ لماذا لا تقبلينى  
انا بالذات ؟

غندورة : ليس من الضرورى ان تعرف ..

سوسو : بل ضرورى !

غندورة : ربما ارتبطت بواحد قبلك !

سوسو : من ذلك الواحد ؟ اين هو ؟

غندورة : ليس من الضرورى ان تعرفه الآن .. هذا سر !

سوسو : كلا لن تجدى غيرى يقبل ذلك !

غندورة : ( فى امتعاض ) اسم الله عليك ! لماذا ؟ من قلة الرجال  
فى البلد ؟

سوسو : الرجال كثير يا دكتورة ، ولكن ليس فيهم مثلى ؟

غندورة : فى الحسن والخفة ؟

سوسو : لن تجدى فيهم من يقبل على نفسه أن ينقلب امرأة !

غندورة : اوه ! ( تنهلهما الصدمة فيعثر بها الخجل والاضطراب

وتتلعثم ) كنت .. كنت اظنك تعنى .. تعنى ..

سوسو : اعنى ماذا ؟

غندورة : لا شىء يا استاذ سوسو ... قد فهمت الآن انك مصمم

كل التصميم على تجربة العلاج فى نفسك !

سوسو : ( يتהלل وجهه فرحا ) هيه .. كأنك كنت تختبرين

مقدار تصميمى كل هذا الوقت ؟



غندورة : نعم ..

سوسو : والآن اتقبليننى ؟

غندورة : اقبلك ؟ هذه خدمة جليلة منك للتقدم الانسانى ،  
تستحق عليها اعظم الشكر ..

سوسو : ( هسروا ) العفو يا دكتورة .. لا شكر على واجب ..  
( تظهر سونيا على الباب )

سونيا : الله ! انت هنا يا دكتورة غندورة .. ونحن على الباب  
فى انتظار قدومك !

غندورة : شكرا لك يا سونيا .. علام هذا التعب من اجلى ؟  
الم اقل لكم مرارا ان تعاملونى هنا كاية عضوة من  
غير تمييز ؟

سونيا : كلا يا دكتورة .. دعينا من هذا التواضع .. انت لست  
عضوة عادية .. انت عبقرية عالمية ( تنادى على الباب )  
يا زينب ! يا نادية ! يا جماعة ! هيا بنا ! الدكتورة  
غندورة موجودة هنا من الصبح !

سوسو : ( بصوت خافض ) انا خائف يا دكتورة ؟  
غندورة : لماذا ؟

سوسو : من ان الدواء لا يعطى مفعوله !

غندورة : اطمئن ، خلها على الله !

( تدخل نادية وزينب )

نادية : بونجور يا دكتورة ..

زينب : بونجور يا دكتورة ..

غندورة : بونجور ..

نادية : ( فى خبث ) الله ! اين راحت مهجة ؟

- زينب : مع الأستاذ أحمد في الشرفة !
- سوسو : ( ينهض ) ماذا يصنعان هناك ؟ سادعوهما لشبدا  
الاجتماع ( يخرج )  
( ينظر بعضهن الى بعض )
- نادية : عجباً لك يا سونيا .. كيف تخلّيت اليوم عن الحراسة  
وتركتها للأستاذ سوسو ؟
- سونيا : لا بأس .. انما هو يوم واحد وينتهى كل شيء .. اليس  
كذلك يا دكتورة غندورة ؟
- غندورة : عسانا ننجح في اقناعه !
- نادية : ماذا تقصدان ؟
- سونيا : ( بصوت خافض ) نريد اليوم أن نستدرج أحمد ليحرب  
الدواء في نفسه !
- زينب }  
نادية } .. يا خبر !!
- سونيا : علينا جميعاً أن نتعاون على ذلك .. أين الدواء  
يا دكتورة ؟
- غندورة : موجود .. في دولاب المكتبة .. سأحضره الساعة  
( تخرج )
- زينب : لكن ..
- سونيا : صه ! ( تشير الى الباب )  
( يدخل أحمد وسوسو ومهجة )
- أحمد : لا تؤاخذونا يا جماعة .. او قد بداتم الاجتماع ؟
- سونيا : نحن في انتظارك ...

أحمد : شكرا لك يا سونيا على لطفك اليوم معى ! ( يومئ الى مهجة )

سونيا : هذا قليل فى حقك يا أحمد .. انك ستسدى اليوم اعظم خدمة لقضية المرأة ، فعلينا جميعا أن نشكره .. ونعرف فضلك ..

أحمد : عفوا يا سونيا .. هذه خدمة يسيرة لا تذكر .. يا ليتنى أستطيع أن أقوم بما هو أعظم ! .. الله ! أين الدكتور غندورة ؟

سونيا : موجودة .. قامت لتحضر الدواء ..  
( تدخل الدكتورة غندورة تحمل القارورتين )

غندورة : بونجور يا أستاذ أحمد .  
أحمد : بونجور يا مدام كورى مصر ! اهذا هو الدواء الخطير ؟  
غندورة : نعم .

( تتوجه الأبصار نحو القارورتين فى تطلع ورهبة )

أحمد : يا سلام ! الذى لا يعرف ما فيهما يحسبهما زجاجتى بيبسى كولا !

سونيا : ( فى ارتياح ) ماذا تقول ؟ كيف عرفت ذلك ؟  
غندورة : ( متدركة الموقف ) الواقع يا سونيا اننى اخذتهما من زجاجات البيبسى كولا الفارغة ( تغمز لسونيا أن تحفظى فى كلامك )

أحمد : يا ترى لمن يعقد لواء البطولة اليوم ! من الذى سيقدم نفسه قربانا لخدمة العلم ولخدمة قضية المرأة معا ؟  
غندورة : احسنت يا أستاذ أحمد .. لقد وصفت الحقيقة ...  
سونيا : العبرة بالفعل لا بالقول ..  
( الدنيا قوضى )

أحمد : لست يا سونيا ممن يقولون ولا يفعلون !  
سونيا : برافو يا أحمد ! الآن يا ابن عمي أستطيع أن أفخر بك !  
سوسو : ( في قلق واهتمام ) ماذا تريد أن تفعل يا أحمد ؟  
سونيا : ( تفهقه ضاحكة ) .. انظروا ! أمين صندوق الجمعية  
لا يعرف لماذا اجتمعنا اليوم !!

( ضحك )

سوسو : ( محتججا ) من قال لك اني لا اعرف ؟ سسترين أننى اول  
من يتقدم لهذه التجربة !  
أحمد : رويدك يا صديقى .. أتريد أن تنازعنى لواء البطولة ؟  
( ضحك )

سونيا : لا يا أحمد .. الأستاذ سوسو ليس كفؤا لمنازلتك !  
( يتعالى الضحك )

سوسو : ( محتججا ) ما هذا يا جماعة ؟ نحن ما جئنا اليوم للهزل  
والتنكيت ! فهميهم يا دكتورة غندورة !  
غندورة : صدق الأستاذ سوسو .. يجب يا جماعة ان نعود الى  
الجد لنهى الامر .. من منكم على حد تعبير الأستاذ  
أحمد - يقدم نفسه قربانا لخدمة العلم وخدمة قضية  
المرأة ؟

( ينظر بعضهم الى بعض صامتين )

غندورة : ما لكم لا تجيبون ؟

سونيا : أنا وأحمد !

مهجة : ( في ارتياح ) أحمد ؟ !

سونيا : نعم . أنا وأحمد ابن عمي .. أنا أمثل الجنس اللطيف  
وهو يمثل الجنس الخشن ..

سوسو : كلا .. أنا الذى سأمثل الجنس الخشن .. أنا أولى  
من احمد !

سونيا : أنت حر .. اذا شئت أن تتعاطى الدواء أنت أيضا  
فلا بأس ..

سوسو : كلا .. أنا وحدي سأعطاه .. يكفى للتجربة واحد من  
الذكور وواحدة من الاناث ..

سونيا : ما المانع من تجربة رجلين ؟ ستكون التجربة اتم وأكمل  
.. اليس كذلك يا دكتورة غندورة ؟

غندورة : ( فى تردد ) بالطبع ..

سوسو : اذن فدعى مهجة أيضا تشرب الدواء معك !

سونيا : ( تهب فى وجهه ) مهجة ! ما شأنك أنت بمهجة ؟

سوسو : اثنان من الذكور واثنان من الاناث .. هكذا العدل !

احمد : ( يغمز لمهجة أن تظهر الموافقة ) هذا والله كلام معقول !

مهجة : أنا مستعدة أن اشرب الدواء مع سونيا .

( ترميها سونيا بنظرة قاسية كأنها تحنرها ) :

مهجة : لا تخافى على يا سونيا .. أنا لا اخاف ..

احمد : اذن فقد انحلت المشكلة ..

سونيا : كلا أنا لا أسمح لمهجة !

سوسو : وأنا لا أسمح لاحمد !

سونيا : ما شأنك أنت بأحمد ؟

سوسو : وما شأنك أنت بمهجة ؟

سونيا : أنا مسئولة عنها أمام أهلها .. هى صغيرة لا تعقل

الأمور ..

نادية : ( مفكرة ) صغيرة ؟ !

- زينب : لا تعقل الأمور ؟ !  
نادية : هذه سكرتيرتنا يا سونيا !  
سونيا : اسكتى انت وزينب .. لا شأن لكما بمهجة !  
نادية : قصدنا ان نفض المشكلة ...  
زينب : حتى تتم التجربة ..  
سونيا : فلتتقدم واحدة منكما لذلك !  
( تتوجه الأبصار اليهما )  
نادية : ( متهاينة ) انا ؟ لا يا جماعة .. انا متزوجة !!  
زينب : ( متهاينة ايضا ) ولا انا .. انا مخطوبة !!  
نادية : اين اذهب بوجهى من زوجى ؟  
زينب : واين اذهب بوجهى من خطيبى ؟  
احمد : لا لا .. يظهر ان هذا الجدل لن ينتهى أبدا .. اين  
الزجاجة الخاصة بالدكور يا دكتورة ؟  
غندورة : ( تشير الى احدى القارورتين ) هذه ..  
احمد : ( ياخذها فيضعها امامه وياخذ الأخرى فيضعها امام  
سونيا ) هيا بنا يا سونيا دعينا نفض المشكلة بالفعل ..  
سونيا : ( تمسك القارورة التى امامها ) صدقت يا احمد .. نحن  
اولى من الكل ..  
احمد : الزجاجة في قبضتى الآن .. سأشربها كلها ولن اترك  
فيها قطرة واحدة ..  
سونيا : برافو يا ابن عمى ! ( تشرب القارورة دفعة واحدة ثم  
تضعها على المكتب فارغة ) اشرب يا احمد .. أخائف  
انت ؟

أحمد : خائف ؟ مم أخاف ؟ ( يرفع القارورة الى فمه ) بسم الله  
الرحمن الرحيم ! ( يهب في وقت واحد سوسو ومهجة  
والدكتورة فيقبضون على القارورة ليمنعوا أحمد من  
شربها )

الثلاثة : لا لا تشربها يا أحمد !

سونيا : ( تنظر الى الدكتورة متمجبة في استياء وغضب ) ما هذا  
يا دكتورة ؟

غندورة : ( لتصلح موقفها من سونيا ) اوه .. الواقع يا سونيا  
انى نسيت ان استكتبك الاقرار اولا .. انا لا اسمح  
لأى احد منكم ان يشرب الدواء قبل ان يوقع لى على  
اقرار مكتوب بأنه هو وحده يتحمل المسؤولية فيما  
يترتب على عمله من النتائج ..

سونيا : طيب .. هاتى الاقرار لنوقع عليه .

غندورة : هاتى ورقا يا مهجة لتكتبى ما امليه عليك ..

سونيا : أسرعى يا مهجة ..

( تحضر مهجة الورق وتجلس الى المكتب لتكتب )

غندورة : ( تملأ ومهجة تكتب ) نحن الموقعين على هذا نقر ونعترف  
بأننا تعاطينا الدواء الذى اخترعته الدكتورة غندورة  
المرداسى بمحض اختيارنا وارادتنا ، ونحن فى صحة  
العقل وكمال الادراك ، مع علمنا للتمام بما يترتب على  
تعاطيه من النتائج .. فعلىنا وحدنا المسؤولية كلها فى  
ذلك .. وليس على الدكتورة غندورة أى مسؤولية قبلنا  
ولا قبل أى طرف آخر .. والله على ما نقول وكيل ..

سونيا : ( تأخذ الورقة فتوقع عليها ثم تقدمها لأحمد ) وقع عليها  
يا أحمد ..

أحمد : ( يأخذ الورقة ليوقع عليها ، وتبدو مهجة كأنما تحاول  
أن تمنعه من ذلك ) الدكتوراة على حق .. يجب أن نخليها  
من المسئولية ...

سوسو : ( يقترب من المكتب متلصصا فيخطف الزجاجة التي  
أمام أحمد فيهرب بها جانبا ) والله لا يشربها أحد غيري !  
( يمسك الزجاجة بكتنا يديه فيفرغها في جوفه )  
( يضطرب المجلس اضطرابا عظيما وتهب سونيا لتنتزع  
القارورة من فمه ولكن دون جدوى )

سونيا : ( تصيح ) هاتها يا سوسو ! هاتها يا غبي !  
سوسو : ( يرسل القارورة ) خلاص .. شربتها ! شربتها كلها ..  
خلاص .. خلاص !

(( سستار ))



## الفصل الثالث

المنظر : نفس المنظر السابق

الوقت : بعد العصر

( يرفع الستار فنرى الدكتورة غندورة جالسة على مكتب الرئيسة وهي تقرأ صحيفة بين يديها ، وتقرأ فيها باهتمام شديد وهي تبسم حيناً وتعبس حيناً )

أحمد : ( يدخل متسللاً ) انت هنا وحدك يا حضرة الرئيسة ؟  
( ينفخ منها )

غندورة : ( تتلفت حولها ثم تقول له معاذرة ) يا حضرة الرئيسة  
يا أحمد ؟!

أحمد : يا حبيبتي يا غندورة ! لا ترعلى .. خفت ان يسمعني  
أحد !

غندورة : لا احد يسمعنا .. العضوات كلهن مشغولات في اعداد  
البوفيه ..

أحمد : صحيح .. ولكنى أخشى من مهجة ..

غندورة : اليست هي هناك معهن ؟

أحمد : لمحتها من بعيد معهن .. ولكنى لا آمنها أبداً .. انها

بدأت تشك في الصلة التي بينى وبينك .. فأخشى دائماً

أن تسترق السمع ( يتفقد الستارة والباين الآخرين

ثم يعود الى مكانه الأول ) لا احد

غندورة : ( تنظر اليه كأنها تدعوه لتقبيلها ) أحمد !

أحمد : ( يقبلها في خدها ) هنا آمن يا حبيبتي فان الروح نعام !  
غندورة : ( تشير الى الصحيفة ) قرأت هذا العدد الجديد يا أحمد؟  
أحمد : ( ينظر الى الصحيفة ) من روزاليوسف .. لا لم أقرأه  
بعد .. هل فيه شيء عن الاكتشاف ؟

غندورة : أقرأ هذا ..

أحمد : ( يقرأ ) لمراسلنا الخاص في نيويورك .. نشرت جريدة  
نيويورك تايمس في عددها الصادر اليوم. مقالا جديدا عن  
الدواء العجيب الذي اكتشفته عالمة المصرية الدكتورة  
غندورة المرداسي ، والذي احتلت أنباؤه الصفحات  
: الأولى من جميع صحف العالم . يقول كاتبه فيه :  
« اذا ثبت في المستقبل ان المدعوة سونيا قد تحولت الى  
رجل كامل الرجولة والملمسو سوسو قد تحول الى امرأة  
تامة الأنوثة ، فان ذلك يرجع لا محالة الى أن سسونيا  
كانت في الأصل رجلا منحرفا وان سوسو كان امرأة  
منحرفة فساعد هذا الدواء الجديد على اعادتهما الى  
وضعهما الاصلى ، اما الادعاء بان الدواء يمكن أن يحول  
أي رجل الى امرأة واية امرأة الى رجل فهذا لغو باطل  
لا يقره العلم بأي حال واذا ادعت الدكتورة المصرية ذلك  
فهي قطعاً دجالة !

غندورة : أرايت يا أحمد ماذا يكتبون عني ؟ منذ شهرين حتى اليوم  
وهم يشهرون بي .. ويشتنون حملاتهم على ! وانا ساكنة  
لا أستطيع الرد !

أحمد : لا بأس يا غندورة .. اصبري قليلا ..

غندورة : آه لو أستطيع الرد عليهم .. اذن لغندت اقوالهم  
ولنسفت دعاويهم بالحجج والبراهين العلمية ..

أحمد : لا ياغندورة .. يجب أن تلتزمى الصمت كما اتفقنا عليه  
من أجل نجاح المشروع .. دعهم يعتقدوا أن هذا وهم  
باطل أو دجل .. دعهم يقولوا انما نجح العلاج في  
شخصين منحرفين ولا يمكن أن ينجح في كل رجل أو كل  
امراة فان هذه الأقوال في مصلحتنا الآن حتى نفاجئهم  
غدا بقيام مشروعنا الذى سيقب العالم رأسا على عقب!

غندورة : صدقت يا أحمد .. هذا عزائى الوحيد .

أحمد : يجب أن تكلمى سونيا اليوم فى المشروع .

غندورة : سونيا ؟ أى سونيا ؟ حسنى يا أحمد .. حسنى !

أحمد : معذرة .. دائما أغلط فى اسمه الجديد .

غندورة : اياك أن تغلط اليوم قدامه .. ثبت فى ذهنك من الآن أن

سونيا ابنة عمك قد زالت من الوجود ..

أحمد : أجل .. الى حيث ألفت .. فى ستين داهية !

غندورة : وحل محلها حسنى ابن عمك .

أحمد : نعم .. نعم .. حسنى ابن عمى .. طالبه اليوم بتنفيذ

الاتفاق بعد ما انعم ربنا عليه فانقلب امراة ..

غندورة : ( منكرة فى حنة ) انقلب امراة ؟ ماذا تقول ؟

أحمد : ( مستغفرا ) اقصد : انقلب رجلا أو انقلبت رجلا ،

لا أدرى ماذا يقول سيبويه فى مثل هذه المسألة المعقدة ؟

غندورة : ( تضحك ) اسأل أعضاء المجمع اللغوى !

أحمد : سأسألهم فيما بعد ان فضيت . المهم أن تطالبى حسنى

بتمويل المشروع ..

- غندورة : اليوم ؟  
أحمد : نعم .. خير البر عاجله ..  
غندورة : لا يا أحمد .. يوما آخر .. اليوم يوم الاحتفال به  
وبالآنسة سوسن ..  
أحمد : ( يضحك ) الأستاذ سوسو ؟  
غندورة : حذار يا أحمد أن تفلط في اسمها أيضا .. الأستاذ  
سوسو .. انتهى .. انمحي من الوجود .. انقبر !  
أحمد : مسكين والله .. كنت استخف دمه وكان يحبني !  
غندورة : ( في اهتمام مفاجيء ) اسمع يا أحمد .. ستحبك سوسن  
نفس الحب أو أشد ، وستعلق بك في جنون ، فحذار  
أن تحدثك نفسك ..  
أحمد : ( يضحك ) ما هذا الكلام الفارغ يا غندورة ؟ هل يعقل  
أن أترك مهجة الفاتنة الحسنة ؟ ..  
غندورة : ( في غضب وحقد ) مهجة ؟ .. هيه .. اذن فانت ..  
أحمد : كلا يا حبيبتي انا ما قصدت هذا المعنى وحياتك ..  
غندورة : فما قصدك ؟  
أحمد : فيما يظهر للناس فقط .. الجميع يعتقدون الآن اننى  
أحب مهجة ولا يعرفون الحقيقة اننى احبك انت ..  
صحيح ام لا ؟  
غندورة : صحيح .. ولكن ..  
أحمد : حلمك قليلا .. ما اتممت حديثى بعد ..  
غندورة : اتم ..  
أحمد : نحتى هذا الحب التمثيلي الذى أقوم به على مهجة  
لا أستطيع ان أتركه من أجل سوسو أو سوسن - سميها

كما تحبين - فما بالك بالحب الحقيقي الذي يربطنى بك أنت ؟

غندورة : ( فى وضاً ) يا سلام عليك يا احمد وعلى قوة حجتك !  
احمد : ( يسمع حس قادم فيغير وقفته ) تاذنين لى يا حضرة الرئيسة .. استعير هذه الصحيفة منك ؟

( تدخل اقبال ومنيرة )

غندورة : تفضل يا استاذ احمد ( تناوله الصحيفة ) على شرط ان تعيدها الى .

احمد : حالا يا حضرة الرئيسة .. حالا ( يخرج )

غندورة : ( فى ارتباك ) هل تم اعداد البوفيه يا منيرة ؟

منيرة : نادية تدعوك لتأخذ رايك فيما تم اعداده .

غندورة : ( تنهض بسرعة كأنها تريد ان تخفى ما بقى من اضطرابها )  
صحيح .. معها حق ..

( تخرج من الباب الأوسط )

( تقف اقبال ومنيرة متعجبتين )

منيرة : عجيبة !

اقبال : صحيح .. كنت اود ان أسألها عن سونيا ..

منيرة : ( ضاحكة ) سونيا من ؟

اقبال : ( تتمتم فى شبه فهاول ) اقصد : حسنى الذى كان منذ شهرين فقط واحدة منا !

منيرة : وما لزوم سؤالك اليوم ؟ بعند قليل يحضر حسنى فترينه بعينيك ، وتحضر ايضا سوسن زميلته .

اقبال : لا شأن لى انا بسوسن .. ولكن حسنى هذا !

منيرة : ماله ؟

- اقبال : أهو الآن رجل حقا ؟  
منيرة : من غير شك ، والا فهل يعقل أن هذه الضجة كلها  
على فشوش ؟  
اقبال : يا للفضيحة .. بأى وجه أقابله اليوم حين يحضر ؟  
منيرة : هاه .. لا بد أنك حكيت له بعض أسرارك حين كان  
امراة مثلنا ؟ لا تهتمى .. ما من واحدة الا وقد حكى  
له بعض أسرارها مثلك ! ما ذنبنا ؟ هل كان يخطر ببال  
أحد منا أنها ستقلب رجلا فى يوم من الأيام ؟  
اقبال : ليت الامر يا منيرة قاصر على الأسرار ! هذا هين بالنسبة  
الى الذى جرى لى معه !  
منيرة : ماذا جرى لك معه ؟  
اقبال : دعانى ذات يوم للفداء معه فى بيته ..  
منيرة : وبعد ؟  
اقبال : أوه .. لا أقدر ان أحدثك بالبقية !  
منيرة : لا بد ان تحدثينى .. اتريدين الا أذوق النوم الليلة ؟  
اقبال : وبعد ما تغديننا ..  
منيرة : هيه ماذا جرى بعد الغداء ؟  
اقبال : غلبنا النعاس وكنا فى فصل الصيف ...  
منيرة : وكان الحر شديدا .. مفهوم .. مفهوم ..  
اقبال : فتخففنا من ملابسنا ..  
منيرة : مفهوم .. وبعد ؟  
اقبال : تمددنا على سرير واحد ..  
منيرة : ( فى استغظاع ) على سرير واحد ؟ يا عيب الشوم ..  
اقبال : وبإيتنا اقتصرنا على ذلك ..

- منيرة : يا خبر .. لا لا يا اختى لا لزوم للتكلمة . لا أريد أن  
أسهر الليل بطوله أندب حظك العاثر !
- اقبال : كلا .. لا بد أن تسمعى التكلمة .
- منيرة : يا حافظ يا حفيظ . اللهم أسمعنا خيرا يا رب !
- اقبال : قمنا من النوم فانطلقنا الى الحمام ..
- منيرة : دخلتما معا ؟
- اقبال : نعم .. فوقفنا تحت الرشاش حوالى ساعة !
- منيرة : ساعة كاملة ؟ لا بد أن درجة الحرارة كانت فوق  
الأربعين !
- اقبال : كلما أردت أن اطلع من تحت الرشاش جذبتنى سونيا  
اليه ..
- منيرة : سونيا ؟ سونيا من يا اختى ؟ حسنى يا اقبال على  
سن ورمح .
- اقبال : ما خطبك يا منيرة ؟ هذا قبل انقلابها بزم طويل .
- منيرة : طيب وبعد الحمام . ماذا جرى بعد الحمام ؟
- اقبال : خلاص ! أتريدن أكثر من هذا الذى جرى ؟
- منيرة : الحمد لله جاءت سليمة .
- اقبال : سليمة ؟
- منيرة : طبعا سليمة .. الحمد لله اذ لم يقع ما هو اعظم . لكن  
قولى لى يا اقبال اما لحظت فى سونيا او فى حسنى هذا  
شيئا اذ ذاك ؟
- اقبال : لا يا منيرة لا شيء مطلقا .. غير انى تذكرت الآن تلك  
النظرات القريبة ..

منيرة : طبعا .. طبعا نظرات الرجل المستتر في ذلك اللحم  
والشحم .. جميع الرجال هكذا وقحون لا يستحون .  
عيونهم جائعة لا تشبع أبدا . ألا ترينهم في الشوارع  
والمجتمعات العامة ؟ الواحسدة منا تشتتني أن ترفع  
ذراعها أو تجلس على حريتها ، فما تكاد تفعل ذلك حتى  
تحس عينا من عيونهم تدب في جسمها من فتحة التاير  
أو من كم الجابونيز .. وقاحة وقلة حياء !!

اقبال : ( في شيء من الشعر ) أعوذ بالله السميع العليم !

منيرة : ( متعجبة ) ماذا جرى يا اقبال ؟

اقبال : حذار يا منيرة !

منيرة : حذار مماذا ؟

اقبال : الكلام الذي قلنيه الآن ..

منيرة : ماله

اقبال : نفس الكلام الذي كانت تردده سونيا كلما ذكرت سيرة

الرجال . ظلت تنقم عليهم حتى مسخها الله واحدا منهم !

منيرة : كفى الله الشريا أخشى : تفيها من فمك ! دسلى على  
النبي !

اقبال : ( تتحتم ) اللهم صل وسلم عليه !

منيرة : هلمى نعد الى نادية لعلها تحتاج اليينا .

( تخرجان من الباب الأوسط )

( يظهر أحمد على الباب الايمن متابطا ذراع مهجة )

أحمد : هنا يا حبيبتي تحلو لنا الخلوة !

مهجة : في مكتب الرئيسة ؟

أحمد : مكتب الرئيسة الآن آمن بقعة في النادي كله !



- مهجة : بل هنا نقطة البوليس يا أحمد !  
أحمد : ( يقبلها ) يا سكرتيرتى الصسغيرة ! غدا عند ما تكبرين قليلا ستعرفين أن الخائفين من البوليس كثيرا ما يتخذون مقرهم بجوار نقطة البوليس !  
مهجة : لكى يبعدوا الشبهة عن أنفسهم ؟  
أحمد : تمام .. هانتذى قد كبرت فى لحظة !  
مهجة : ( تضحك ) ما عدت صغيرة عليك يا أحمد ؟  
أحمد : أبدا .. أبدا .  
مهجة : كذاب ! انت تفضل الكبريات ..  
أحمد : من مثلك انت ..  
مهجة : بل من مثل الدكتور غندورة !!  
أحمد : انت أيضا تفارين منها ؟ الغزال يغار من القرد ؟  
مهجة : القرد فى عين المحب غزال ..  
أحمد : والغزال فى عين المحب ماذا يكون ؟  
مهجة : سؤال غريب ..  
أحمد : جوابه قريب ( يومئ إليها ) .  
مهجة : اجب أنت .. ماذا يكون ؟  
أحمد : يكون مهجة ! الغزال فى عين المحب = مهجة !  
مهجة : والبرهان ؟  
أحمد : انها أجمل شىء فى الوجود ( يقبلها ) .  
مهجة : ان اردت الحق يا أحمد فانى لا أستطيع ان اطمئن الى أقوالك !  
أحمد : ولا الى قبلاتى ؟  
مهجة : ما يدرينى الا تكون هذه من فضلات شفاه الدكتور ؟

- أحمد : ( في أشمئزاز ) اللهم حوالينا ولا علينا ! من قال لك  
يا مهجة ان في منديل لكل شسفة ؟ ( يخرج منديله  
فيمسح به شفتيه ) •
- مهجة : ماذا تمسح عن شفتيك ؟
- أحمد : الاثر الكريه الذي علق بهما من ظنك وتوهمك !
- مهجة : ( تصيحك ) من مجرد الظن ؟ يا لك من موسوس كبير !
- أحمد : أعديتني أنت بوسواسك ••
- مهجة : أوه يا أحمد ! يا أحمد ( تقبله على التوالى في جنون ) •
- أحمد : هل اطمأنت الآن وزال الشك من قلبك ؟
- مهجة : الشك زال يا أحمد ، ولكن حل محله الخوف •
- أحمد : مم يا حبيبتى •• ؟
- مهجة : من سونيا يا أحمد •• من حسنى •• سيجىء اليوم  
ويأخذنى منك !
- أحمد : ( يضحك ) حسنى يأخذك منى ؟ حسنى الذى كان  
خطيبتى وابنة عمى ؟
- مهجة : قد صار اليوم ابن عمك ! اصبح رجلا مثلك ؟
- أحمد : ( ضاحكا ) مثلى ؟ مثلى أنا ؟
- مهجة : قد لا يكون مثلك فى القوة ، ولكنه انقلب رجلا والسلام •
- أحمد : بفعل الهرمونات وبواسطة العمليات الجراحية ••
- ( ينفرج الباب الأوسط قليلا فيبدو وجه الدكتورة  
غندورة وهى تتطلع وتسترق السمع فى عبوس وقلق )
- مهجة : آه لو رأته يا أحمد يوم أرسل فى طلبى فزرتة فى  
المستشفى ، كيف كاد يأكلنى بعينيه •• ثم كيف ضمنى

اليه بكل قوته ، وما خلصنى من قبضته غير صياحى  
ودخول الطبيب الذى يعالجه !

أحمد : لا تخافى يا مهجة .. اذا كنت تحبيننى حقا فلا خوف  
عليك منه ..

مهجة : أحبك يا أحمد ولا احب سواك ، ولكنى اخاف ان  
يستولى على بقوته ..

أحمد : اطمئنى يا مهجة .. والله لو قد انقلب عنترة بن شداد  
ما تركته يستولى عليك .. الا اذا طمعت انت فى  
غناه وثروته !

مهجة : تبا لك يا أحمد .. اتظن اننى اوثر شيئا فى الدنيا  
على حبك وهواك ؟

نادية : ( يسمع صوتها مناديا من بعيد ) يا دكتورة ! يا دكتورة  
غندورة !

مهجة : يا خبر ! .. ينادون على الرئيسة ونحن فى مكتبها : -  
نادية : ( صوتها ) يا دكتورة !

غندورة : ( لا تجد محيضا من الدخول فتدخل ) انت هنا يا استاذ  
أحمد .. وانا ابحث عنك فى كل مكان !

أحمد : ( ينظر الى وجه غندورة يريد ان يقرأ فيه هل سمعت  
شيئا من حديثه مع نادية أم لا ) اشكر يا دكتورة على  
لطفك وعطفك !

نادية : ( تطل من الباب فترى أحمد والدكتورة دون مهجة

الواقفة بقرب جدار الصدر ) معذرة يا دكتورة ..

ما كنت أعلم أن أحدا عندك ( تنسحب ) .

غندورة : ( تنادى ) نادبة • نادبة • ادخلى •

نادبة : ( صوتهها ) لا بأس يا دكتورة .. حتى يخرج الذى

عندك ..

غندورة : ( فى حدة ) الله • ادخلى أقول لك !

أحمد : ادخلى يا نادبة .. أنا هنا ومهجة •

( تدخل نادبة فى شئ من الخجل )

نادبة : ( متلثمثة ) معذرة .. ظننت ..

أحمد : ظننتنا فى خلوة ؟

نادبة : ( تبتسم فى خبث ) بريئة طبعا •

أحمد : ( ينظر الى غندورة ) ان بعض الظن اثم !

نادبة : اظن أن موعد الحفلة قد أزف ، فان كان عندك تعليمات

أخرى ..

غندورة : نعم عندى تعليمات بخصوص المحتفل بهما : الأستاذ

حسنى والآنسة سوسن ، فقد كنت أبحث عن هذين

العضوين ( تشير الى أحمد ومهجة ) لأوصيهما بمراعاتها

حتى وجدتهما فى مكتبى !

أحمد : هل التعليمات خاصة بنا دون سائر العضوات ؟

غندورة : لا يل هى للجميع ، ولكن مراعاتها عليكما أنتما أوجب !

مهجة : لماذا يا دكتورة ؟

غندورة : ( فى شئ من الجفاء ) ألا تعرفين لماذا ؟ لأنكما صديقاها

المفضلان !

نادبة : تعليماتك يا دكتورة ؟

- غندورة : تعرفون جميعا ما للمحتفل بهما من الفضل الكبير ،  
فعلى كتفيهما تأسست هذه الجمعية ..
- أحمد : اللهم احفظ الكتفين من الكسر .  
( تضحك نادية ومهجة )
- غندورة : ( فى شىء من الامتناسى ) ومن جيبيهما يصرف على  
هذا النادى وغيره ..
- أحمد : الفضل للموتى . الله يرحمهم ! ( تضحك نادية ومهجة )
- غندورة : ( زاجرة ) أحمد !
- أحمد : هذا هو الواقع يا دكتورة ، أو تستكثرين عليهم الرحمة؟
- نادية : دع الرئيسة يا أحمد تكمل حديثها .
- غندورة : بوقد بذلا نفسيهما ليكونا موضع التجربة الاولى التى  
تكملت بالنجاح ، فكانا مثال التضحية النادرة ..
- أحمد : التضحية كانت حقا من الأستاذ سوسو .. اذ ضحى  
برجولته .. أما سونيا فما ضحت بشىء بل كسبت من  
ذلك رجولة غالية .
- غندوره : اوه الا تريد أن تسكت يا أحمد ؟
- أحمد : هذا تعليق بسيط ع الماشى ..
- غندورة : لا أريد تعليقات الآن ..
- نادية : ان أردت الحق يا أستاذ أحمد ، ففي رأيك هذا رجعية  
عتيقة لا تليق بعضو ينتمى الى جمعية ( لا فام موديرن )  
الرجولة يا أستاذ ليست أفضل من الانوثة ..
- أحمد : معذرة يا سيدتى .. كنت أظن اننى اقتبست رأى  
هذا من مبادئ الجمعية .. جمعيتنا الموقرة ..
- نادية : ماذا تعنى ؟

أحمد : أليس هدف الجمعية الرئيسى هو السعى لتسوية النساء بالرجال ؟

نادية : وهل تلام الجمعية على ذلك ؟

أحمد : لا .. لا تلام .. ولكن فحوى هذا الهدف أن الرجال أرفع مستوى من النساء ، وأن الرجولة بالتالى أفضل من الأنوثة ..

نادية : كلا هذا فهم معكوس لمبادئ الجمعية !

غندورة : أوه كفى جدالا يا نادية ! ألا تريدون أن تسمعوا بقية حديثى ؟

أحمد : تفضلى يا دكتورة .. استمرى ..

غندورة : فعلينا معشر العضوات جميعا ..

أحمد : أنا عضو ولست عضوة !

غندورة : أوه طيب .. علينا هنا جميعا أن نعامل المحتفل بهما بالتجلة والاحترام ، ولنحذر أن يريا من أحد منا سخريّة مما وصل اليه حالهما أو استهزاء أو ضحكا أو ..

أحمد : لكن إذا حدث منهما ما يضحك فكيف نمنع الضحك ؟

غندورة : أوه !!!

أحمد : إذا أرسل أحدهما مثلا نكتة ليضحكنا بها ..

غندورة : فاضحكوا إذا للنكتة .. ولكن لا تضحكوا من صاحبها .

أحمد : ( يفسحك ) هذه والله فى ذاتها نكتة ! كيف يمكننا أن نميز بين ضحك وضحك ؟

غندورة : أوه .. اتسكت يا أحمد لأكمل حديثى أم .. ؟

أحمد : معذرة يا دكتورة ، ظننت الحديث قد تم ..

- غندورة : كلاما تم بعد ..  
أحمد : فأتى ..  
غندورة : علينا أن نعامل حسنى كما لو لم يكن امرأة من قبل  
قط ، ونعامل سوسن ..  
أحمد : ( مكمل ) كما لو لم تكن رجلا من قبل قط !  
غندورة : نعم لكى ينتفى عنهما كل شعور بالخرج .. مفهوم ؟  
الثلاثة : مفهوم .  
غندورة : انطلقى أنت يا نادى فاشرحى هذا الذى سمعته لسائر  
العضوات ، وأوصيهن بمراعاته وتنفيذه بكل دقة ..  
نادية : اطمئنى يا دكتورة ( تخرج )  
مهجة : هيا بنا يا أحمد .. لنترك الدكتورة تستريح !  
أحمد : عن اذنك يا دكتورة ( يهمان بالخروج )  
غندورة : انتظرا .. لم يزل لى معكما حديث ..  
أحمد : تفضلنى يا دكتورة ...  
غندورة : أنت أولا يا حضرة السكرتيرة ، كيف تتركين القاعة  
الجارى فيها العمل على قدم وساق ، وتسكعين من  
حجرة الى حجرة ؟  
مهجة : قد عملت هناك ما استطعت كأتى واحدة من العضوات .  
غندورة : لكنك لست كأحد منهن .. أنت السكرتيرة !  
مهجة : كلا لست سكرتيرة الا بالاسم .. السكرتيرة الحقيقية  
اليوم هى نادى ..  
غندورة : كانت انشط منك فتوات القيام بأعمالك ..  
مهجة : انا راضية على كل حال .. وحبذا لو انك جعلتها  
سكرتيرة رسمية ..

- غندورة : لتفرغى انت لشيء آخر ؟
- مهجة : نعم لأن هذا الشيء الآخر يهيك أمره جدا .
- أحمد : مهجة ! لا يصح أن تساجلى الدكتور هكذا ، فهى أكبر منك قدرا وسنا ..
- مهجة : صحيح .. هى الرئيسة ، وهى مكتشفة عالمية ، وهى فى مقام أمى ..
- غندورة : ( فى امتعاض وتضعض ) امك !!
- مهجة : ( نادمة ) سامحينى يا دكتور .. حقك على !
- غندورة : ( تحاول ستر امتعاضها ) وماذا كنتم تصنعان هنا فى مكتبى ؟
- مهجة : ( متلعثمة ) كنا .. كنا ..
- غندورة : فى خلوة غرامية !
- أحمد : فى مكتبك ؟ لا يا حضرة الرئيسة .. هذا حرم مقدس لا يصح أن تؤدى فيه هذه الأدوار التمثيلية ( يغمز لها بعينيه ) انما دخلت هنا وحدى ..
- غندورة : وحده !
- أحمد : نعم لأعيد هذه الصحيفة التى استعرتها منك ( يضع الصحيفة التى كانت بيده على المكتب ) فاذا مهجة تدخل ورأى وهى مرعوبة تنتفض خوفا ..
- غندورة : معلوم !
- مهجة : ( منبهة ) أحمد !
- أحمد : فأخذت تشكو لى خوفها من حسنى اذا حضر اليوم ، فقلت لها ان الحب ليس بالاكراه ، وأن فى البلد قوانين ،



وان غناه لن يتفعه في ذلك شيئاً • وما زلت بها حتى  
اطمان قلبها فأخذت تبوسنى من فرحها ••

غندورة : تبوسك هنا في مكتبى ؟

احمد : (يدرك الآن أنها لم تر شيئاً حين دخلت) اقصد •• تقبل  
راسى على سبيل الشكر !

اقبال : (تدخل في سرعة وارتيالك ) يا دكتورة •• يا حضرة  
الرئيسة ! الموكب اقبل : سوسو وسوسن •• سوسو  
وسونيا ••

غندورة : ( في حدة ) غلط !!

اقبال : حسنى وسوسو ••

غندورة : غلط !!

اقبال : ( في يأس ) طيب •• حسنى وسونيا !!

غندورة : ( صائحة ) غلط ! غلط ! حسنى وسوسن ! حسنى  
وسوسن ! قلتها لكم الف مرة ( تنهض ) هيا بنا يا جماعة  
•• اين البقية ؟

اقبال : ( متممة ) قد خرجوا قبلنا للاستقبال ••

غندورة : طيب •• خذوا بالكم جيداً •• راعوا التعليمات بدقة  
•• وأنت يا اقبال •• اياك أن تغلطى قدامهما •• فهمت ؟

اقبال : ( في ارتباكها بعد ) نعم ••

( يخرجون منطلقين من الباب الأيمن ما سوى اقبال )

اقبال : ( واقفة على الباب الأيمن تتطلع وهى تتمتم ) كلا ••

سابقى هنا لئلا أغلط قدامهما •• فى الآخرين الكفاية ••  
( تسمع حركة دخول الموكب ومروره نحو مكان الاحتفال  
فى الحديقة )

اقبال : ( كأنها تلمح حسنى من فرجة الباب ) يا الهى ! أهو هذا ؟  
( تجرى مسرعة نحو الباب الأوسط فتتطلع هناك ) نعم  
هو هو بعينه !

( تسكن الحركة والأصوات شيئاً فشيئاً حتى لا يسمع  
شيء )

اقبال : ( تحدث نفسها ) رجل تماماً .. حتى الشارب .. نبت  
له شارب !

( تدخل منيرة )

منيرة : الله ! أنت هنا يا اقبال ؟ تعالى يا شيخة .. يجب ان  
تشهدى الحفلة .

اقبال : كلا يا منيرة .. لا لاستطيع ..

منيرة : ( تحاول أن تأخذ بيدها ) يا هذه لا ريب أنه قد نسيك  
تماماً ...

اقبال : كلا .. كلا يا منيرة .. اذهبي أنت ودعيني هنا وحدى !

منيرة : لحظة وأعود اليك !

( تخرج منطلقة )

اقبال : لا لا .. لا أريد أن يرانى فيتخيلنى تحت الرشاش !

كلا لن ادع عينه تقع على أبدا .. سأستقيل من ههنا

النادى الذى هو فيه .. نعم لا بد أن أستقيل ..

( تدخل منيرة حاملة فنجانى شاي وشيئاً من الكعك

والحلوى فى صينية )

اقبال : ما هذا يا منيرة ؟

منيرة : نصيبنا فى الحفلة .. لماذا نحرم أنفسنا منه ؟

اقبال : لكنك بهذا ستجعلينهم يشعرون بوجودى هنا ..

- منيرة : لا .. من ذا يشعر ؟ كلهم هناك في شغل شاغل !  
( تأخذان في شرب الشاي واكل الكعك )
- منيرة : ليتك ترين المنظر يا اقبال ! فاتك نصف عمرك والله !  
اقبال : كيف ؟
- منيرة : او رايت ماذا فعل حسنى ساعة ما دخل ؟  
اقبال : ماذا فعل ؟
- منيرة : اجال بصره فينا كالصقر .. ثم انقضى نحو مهجة وهى واقفة بجوار احمد ، فاخذ بذراعها وجرجرها حتى اجلسها بجانبه ..
- اقبال : واحمد ماذا فعل ؟
- منيرة : احمد ! ما كلنا نفيق من دهشتنا حتى رأينا سوسن تتهادى اليه في استحياء حتى وقفت قريبا منه - فمدت له ذراعها في دلال .. فتردد احمد قليلا ثم تأبط ذراعها ، فمشيت به نحو المقعد المعد لها ، فجلسا متجاورين ..
- حسنى : ( يسمع صوته من جهة الباب الأوسط ) هذا مكتبى .. تعالى يا مهجة اريد ان اكلمك على انفراد ..
- منيرة : هذا حسنى !
- اقبال : يا خبر ! ( تجرى بسرعة حتى تخرج من الباب الايمن وتحمل منيرة الصينية فتخرج بها خلفها )  
( يدخل حسنى متابطا ذراع مهجة فيجلسان حول المكتب )
- مهجة : كيف تترك قاعة الحفل والحفل من اجلك ؟
- حسنى : مالى والحفل ؟ لياكلوا ويشربوا على مهلهم .. اريد ان اراك يا حبيبتى .. واتملى بك واتحدث اليك !
- مهجة : والدكتورة لم تلق كلمتها بعد !

- حسنى : فليسمعها الآخرون هناك .. اشتهى أنا لن أسمع صوتك أنت ..
- مهجة : ( تنظر اليه فى دهش ) .. ؟
- حسنى : انظرى يا مهجة كيف تيرينى الآن ؟
- مهجة : ( ضاحكة ) رجلا تماما ..
- حسنى : انظرى ( يومىء الى شاربه ) .
- مهجة : الشارب .. نبت لك شارب !
- حسنى : واللحية ايضا يا مهجة لولا انى احلقها كل يوم .. هاتى يدك .. ( ياخذ بيدها فيمرها على ذقنه ) .
- مهجة : صحيح .. هذه تشوك !
- حسنى : والان يا حبيبتى يا مهجة متى نكتب كتابنا ؟
- مهجة : ( فى استنكار ) نكتب كتابنا ؟
- حسنى : نعم .. الا تحبين أن تتزوجينى ؟
- مهجة : لا يا سونيا .. لا يا حسنى .. لا ..
- حسنى : لم لا يا مهجة ؟ السنا طول عمرنا حبيبين ؟
- مهجة : كنا صديقين وسنبقى كذلك أن شئت ..
- حسنى : كلا لا أريدك صديقة .. أريدك زوجة .. شريكة حياة .
- مهجة : لا يا حسنى .. هذا لن يكون أبدا .
- حسنى : حنانك يا مهجة .. انى لا استطيع العيش من دونك ..
- لقد كنت أراك فيتمزق قلبى حسرة على انى لم أخلق رجلا لاكون جديرا بحبك .. وها قد من الله على فأحالى رجلا لا يختلف عن الرجال فى شىء ، فكيف تردين طلبى الآن ؟ هذا حكم على بالاعدام ! حرام عليك يا مهجة أن

تقتليني وانا حي ! ارحميني يا حبيبتي .. تعطفني على !

( يدنو منها ليضمها )

مهجة : ( متباعدة عنه ) كلا لا تلمسني .. ابتعد عني !

حسنی : لا المسك ؟ انسيبت يا مهجة اذ كنت اضمك الى صدرى

واقبلك ؟ انسيبت كيف كنت تتركيني افعل ذلك ؟

مهجة : ذلك حينما كنت فتاة مثلى .. اما الآن ..

حسنی : الآن اصبحت رجلا فأولى بك الا تمنعيني .. ليس من

المألوف أن تقبل فتاة فتاة مثلها كما كنت افعل معك ..

ومع ذلك فقد كنت تسفحين ولا تمنعين .. أفتمانعين

الآن وقد صار ذلك هو المألوف المتبع بين الفتيان

وحبيباتهم ؟

مهجة : لا يا حسنی قد انتهى كل ذلك الآن !!

حسنی : يا ليتك كنت منعتني اذ ذاك .. يا ليتك كنت ابدت لي

الكراهية والاعراض ، اذن لقطمت نفسي عن حبك ،

ولربما التمسيت لي حبيبة أخرى .

مهجة : في وسعك الآن أن تجد الفتاة التي توافقك ، فالفتيات

كثيرات ..

حسنی : الآن بعد ما تغفل حبك في قلبي واصبحت جزءا

لا يتجزأ من حياتي ؟ ( في توسل واستعطاف ) هيا

يا مهجة ادخلي الطمانينة في قلبي .. قولى لي انك

تحبيني وتقبليني زوجا لك :

مهجة : كلا .. كلا لا أستطيع ..

حسنی : حنانك يا مهجة .. سأضع ثروتى كلها تحت قدميك ..

سأشتري لك كل ما تشائين من الجواهر والحلى ..

سأطبق معك المبدأ الذى أسسنا هذه الجمعية من أجله .  
سنضرب للناس مثلاً يقنعهم أن السعادة الزوجية  
لا تتحقق إلا إذا وضعت السيطرة كلها فى يد المرأة  
دون الرجل . . فى يد الزوجة دون الزوج !

مهجة : لا يا حسنى لا أستطيع أن أتزوجك . .

حسنى : ( ينفجر غضباً ) لأنك تحبين غىرى يا خائنة . . تحبين  
أحمد هذا العاقل الباطل الذى يجرى وراء المال ولا يحب  
غير المال . . أسألينى يا مهجة عنه ، أنه ابن عمى  
وأنا أعرف الناس به . . ألم تعلمى كيف نبذته وفسخت  
خطبته ؟ لأنى اكتشفت خبثه وسوء نيته . كان لا يريدنى  
بل يريد ثروتى ليستولى عليها .

مهجة : أنا على كل حال لست غنية فيطمع فى ثروتى . .

حسنى : إذن فثقى أنه لن يتزوجك . . إنما يريد أن يخدعك  
ليقضى وطره منك ثم يرميك . وحتى لو تزوجك فمن  
أين يستطيع أن ينفق عليك ؟ أتريدين أن تعيش معه  
فى فقر وشقاء ؟

مهجة : ( متضجرة ) أوه . . كفى يا حسنى . . لن أتزوجك  
أبداً حتى لو تركنى أحمد لك . . لن أتزوج رجلاً كان  
فى أصله امرأة !

حسنى : هيه كأنك تشكين بعد فى تمام رجولتى ! ويلك سأريك  
الآن . . اننى ( يريد أن ينقض عليها فتخرج هاربة من  
الباب الأيمن ) ( منادياً ) مهجة !! مهجة !! لا تخافى ،  
لن أمسك بسوء ( يخرج فى أثرها )  
( يدخل أحمد من الباب الأوسط متلفتاً كأنه يبحث عن

مهجة ، وقد تعلقت به سوسن وهو كالمتصايق من  
لصوقها به ، الا أنه لا يريد أن يظهر لها ذلك ) •

سوسن : جميل .. لا أحد هنا يا أحمد .. دعنا نجلس قليلا  
وحدنا .. فانى فى شوق اليك بعد هذا الغياب الطويل !

أحمد : لكنهم هناك يا سوسن ..

سوسن : ( فى دلال ) تبا لك يا أحمد .. أتريد أن تكسر بخاطري  
من أول يوم ؟

أحمد : طيب يا سوسن .. أمرك ..

( يجلسان )

سوسن : ( بصوت كالهمس ) أحمد ! أحمد !

أحمد : ( باسم ) نعم يا سوسن ..

سوسن : انظر الى !

أحمد : ( ضاحكا ) حلوة والله !

سوسن : ( تشير الى شفيتها ) انظر !

أحمد : الروح ؟

سوسن : نعم .. الا تحب الروح يا أحمد ؟ ان كنت لا تحبه فلن  
أستعمله مرة أخرى ..

أحمد : كلا يا سوسن ، لا مانع الآن ان تستعمليه ..

سوسن : ( كأنها تحاول ان تلفت نظره الى صدرها ولكن يمنعها

الحياء عن ذلك ) انظر يا أحمد .. الا ترى ان كل شيء

قد تغير فى ؟

أحمد : نعم .. نعم .. كل شيء قد تغير فيك ..

سوسن : ( فى دلال ) الا قلبى يا أحمد فهو باق كما كان .. آه ان

فراستى لم تكذب فيك .. لقد وقع فى قلبى من أول

ما لقيتك هنا في هذا النادي وفي هذه الحجرة بالذات  
انك ستكون لى الى الابد .. شىء كذا وقع في قلبي  
دون ان أفكر في امكان ذلك او عدم امكانه .. الا تذكر  
يا احمد ذلك الحديث النبوى الذى استشهدت به  
يومذاك ؟

احمد : أى حديث ؟

سوسن : عجبا الا تذكره ؟ أنا سمعته اول ما سمعته منك فحفظته  
منذ ذلك اليوم : الارواح .. كمل يا احمد ..

احمد : جنود مجسدة ، ما تألف منها ائتلف وما تناكر منها  
اختلف !

سوسن : تمام ! ارايت يا احمد كيف تحقق مصداق هذا الحديث  
فيما بينى وبينك ؟

احمد : صدقت يا سوسن .. لقد صرنا منذ ذلك اليوم صديقين  
حميمين !

سوسن : والآن يا احمد ، اما آن لهذه الصداقة ان تتحول الى  
شىء آخر ؟

احمد : ( متجاهلا ) شىء آخر !

سوسن : اوه .. لا تتجاهل قصدى يا احمد .. حرام عليك  
ان تدبل حيائى هكذا بلا رحمة ولا شفقة .. الا تراعى  
يا رجل طبيعة العذراء ؟

احمد : لكن لا سبيل يا سوسن الى هذا الذى تشيرين اليه ..

سوسن : فيم يا احمد ؟ اتريد ان تقطع الصداقة التى بيننا ؟

احمد : سنستمر على صداقتنا يا سوسن ..

سوسن : لا سبيل الى ذلك الآن .. اتريد ان تشير حولنا الظنون



والأقارب ؟ .. ماذا أقول لأهلى يا أحمد ؟ لا تنس أنهم  
من المحافظين المتشددين فى التقاليد ..

أحمد : بينى لهم أن صداقتنا كانت صداقة بريئة بين رجل  
ورجل ، ثم استمرت هذه الصداقة البريئة حتى اليوم .  
سوسن : كلا أنهم لن يتركونى أتصل بك بعد اليوم ، إلا إذا  
تزوجتنى على كتاب الله وسنة رسوله !

أحمد : أتريدن الحق يا سوسن ؟

سوسن : ( فى اشفاق ) هيه ..

أحمد : لا أستطيع أبدا أن أتزوج امرأة كانت رجلا مثلى !

سوسن : أوه لكنى اليوم أنشئ تامة الانوثة .. ألا تصدقنى ؟  
سل الدكتورة غندورة .. سل الدكتور الذى أجرى  
لى العملية فى المستشفى .. دعه يطلعك على التقارير  
الخاصة التى كتبها عنى .. سأمره أن يطلعك عليها ..  
أحمد : كلا أنا لا أشك فى انوثتك اليوم يا سوسن .. ولكنك  
كنت ذكرا فيما مضى . وهذا هو الذى يجعل زواجى  
بك مستحيلا .

سوسن : ( فى حدة ) مستحيل ! أى مستحيل ؟ هل بقى فى الدنيا  
اليوم شئ مستحيل ؟ ألم تر البرهان ماثلا أمامك ؟

أحمد : صدقت يا سوسن ولكن ..

سوسن : لكن ماذا ؟ أوه .. أصغ الى يا أحمد .. سنتزوج  
وسنحيا أسعد حياة فى الوجود ، وسأنجب لك البنين  
والبنات .

أحمد : كلا يا سوسن هذا محال .

سوسن : الأمر بسيط .. أن لم أنجب لك بعد سنة أو سنتين

فطلقنى .. الحمد لله .. الطلاق جائز لكم يا معشر الرجال  
بحكم الشرع ..

أحمد : ( بين الضحك والثرثاء ) لكن جمعيتنا تسعى الى الغائه  
كما تعلمين ..

سوسن : دمك اليوم من هذا الهوس ! لا هى ولا ألف جمعية مثلها  
تقدر أن تلتفى هذا القانون السماوى الذى شرعه الله -  
لمصلحة عباده ، وهو أحكم الحاكمين .

أحمد : ( ما ضيا في موقفه الأول ) لكن النبى عليه الصلاة والسلام  
يقول : « أبغض الحلال الى الله الطلاق » .

سوسن : طيب يا أحمد ان كنت لا تريد ان تطلقنى فتزوج واحدة  
أخرى على ! أنا قابلة وراضية .. خذ لك واحدة أو  
اثنتين أو ثلاثا على .. الحمد لله .. ربنا أحل لك ذلك .

أحمد : ( ضاحكا قد زايله الرثاء الآن ) يا خبر ! .. اتزوج عليك  
أربع !

سوسن : ما المانع ؟ .. من جهة النفقة والمهر فعلى أنا يا أحمد ..  
لن تتعب فى شيء .. الحمد لله خير ربنا عندى كثير !

أحمد : لكن مبادئ جمعيتنا يا سوسن تمنع تعدد الزوجات .  
سوسن : ( فى حدة ) تروح جمعيتنا فى جهنم !

أحمد : صه .. ليسمعوك .

سوسن : دعهم يسمعونى ، فريق من أشباه النساء وأشباه الرجال  
يبنون أن يجعلوا الدنيا فوضى .

أحمد : رفقا يا سوسن .. أنسيت أننا أنا وانت منهم ؟

سوسن : كنا مخدوعين يا أحمد ( بصوت خافض ) اسمع ! تصون  
السر ؟

- أحمد : نعم ..  
سوسن : عندنا فكرة أنا والأستاذ حسنى أن نصفى الجمعية ..  
أحمد : ( فى دهش ) صحيح ؟  
سوسن : صحيح والله ... لا نريد أن نبقىها تكيئة للعاطلين  
والعاطلات ..  
أحمد : والدكتورة غندورة ؟  
سوسن : هذه أولهم ! هذه خطر على الإنسانية يا أحمد ..  
أحمد : خطر على الإنسانية ؟ كيف ؟  
سوسن : لا أستطيع أن أقول لك أكثر من هذا .. الأستاذ حسنى  
حلفنى بالإيمان ألا أفشى هذا السر لأحد ..  
أحمد : ( يحرك رأسه متعجباً وقد ظهر السرور فى وجهه )  
عجيب والله !  
سوسن : والآن يا أحمد أظن أنك اقتنعت بفكرة الزواج ، ولم  
بعد عنلك أى اعتراض ؟  
أحمد : كلا يا سوسن .. كل هذا لا يغير شيئاً من الحقيقة  
الواقعة ، وهى أنك كنت ذكراً فيما مضى ..  
سوسن : أوه من قال لك أنى كنت ذكراً فيما مضى ؟ هل كنت  
كشفت على ؟ هل كنت تعلم ما كان يجول فى قلبى ؟  
أحمد : لا ضرورة لذلك يا سوسن .. الناس كلها تعلم أنك  
كنت الأستاذ سوسو .  
سوسن : الأستاذ سوسو لم يكن له وجود قط .. كان خرافة  
قائمة وانتهت .. اتريد الحق يا أحمد ؟ بشى لك ! أنك  
تضطرنى الى كشف أسرارى كلها . حرام عليك !  
أحمد : لا .. لا .. لا داعى الى كشف أسرارك ..  
( الدنيا فوضى )

سوسن : بل سأكشفها لك وأمرى الى الله .. أعلم يا أحمد أنتى كنت أعلم بحقيقة انوثتى من قبل ، تماما كما أعلم أنتى أنثى اليوم ، من غير أى فرق بين الحاليتين .. لقد كنت أشعر شعور الأنثى فى كل شيء .. لقد ظللت أبحث عن فتى أحلامى منذ بلغت سن الزواج كما تبحث كل فتاة عذراء عن فتى أحلامها ، حتى رأيتك ذلك اليوم فى هذا المكان فشعرت بقشعريرة تسرى فى أعضائى ، وأيفنت يومها أنك الرجل الذى أصبوا اليه .. ومنذ ذلك الوقت لم أنفك أحلم بك فى يقظتى ومنامى .. وطالما سهرت الليالى فى مناجاة خيالك ..

أحمد : لكنك لم تخبرينى بشيء من ذلك ..

سوسن : كيف أجرؤ على ذلك يا أحمد .. وتلك الذكورة الصورية حائلة بينى وبينك ؟ لقد كان قلبى يتقطع ألما كلما اصطدمت - وأنا أناجى خيالك - بتلك الحقيقة المرة ، فيكاد اليأس يقتلنى ، ولكنى لا ألبث أن ينبعث أملى من جديد .. فقد كنت أحس فى أعماق نفسى الا شيء يحول بيننا ، وأنتك ستكون يوما لى وأكون لك .. وها هى ذى المعجزة قد تمت بفضل الله الذى غطف على شقائى وبؤسى ، فاستجاب لدعواتى الحارة فكانما ولدت من جديد .. وتجىء أنت يا أحمد بعد هذا كله فتقسو على كل هذه القسوة .. وتقضى على بأن أعيش - ان عشت - عانسا طول العمر ! ( قنشق باكية )

أحمد : ( يواسيها ) كلا يا سوسن لن تعيشى عانسا طول العمر ..

ستجدين كثيرا من الشبان يتقدمون لزواجك ممن هم  
خير منى وافضل ..

سوسن : كلا لا أريد أحدا غيرك .. أنت الرجل الذى احببته  
ولن احب سواك أبدا ..

أحمد : فكرى جيدا يا سوسن .. ليس من صالحك أن تتزوجى  
رجلا تحبينه أنت من طرف واحد ..

سوسن : ( ثائرة غاضبة ) ها .. الآن صرحت بما فى نفسك !  
أنت لا تحبنى ! أنت تكرهنى .. كان خبك كذبا ونفاقا  
كله .. أنت تحب مهجة .. هذه البنت المائعة هى التى  
تحول بينى وبينك .. لكن أندرك .. انها ستجعل  
حياتك جحيما لا يطاق .. ستخونك وتعبث بشرفك ..  
هذه كانت تفازلنى أيام كنت بالبدلة والطربوش !  
أحمد : ( ضاحكا ) تفازلك ؟

سوسن : نعم لولا انى كنت أردھا صيانة لكرامة النادى !  
اتضحك ؟ معلوم أنت رجل لا يهملك الشرف ولا الكرامة  
ولا الأخلاق !

أحمد : الله يسامحك يا سوسن ..

سوسن : ( فى يأس ) اذهب فتزوجها فقرا على فقر ، وعش معها  
فى جوع وهوان ..

أحمد : ( يربت على كتفها ملاطفا ) يؤسفنى يا سوسن اننى لم  
أستطع اقناعك بأن ..

سوسن : ( صائحة ) اذهب عنى .. لا تلمسنى ! انا لا أريد أن  
أراك .. اخرج .. اخرج ! ( تنطح باكية )  
( يقف أحمد مترددا قليلا كأنما عز عليه أن يتركها كذلك .

( الدنيا قوضى )

ثم يلمح مهجة على الباب الايمن فيتسبّل نحوها  
ويخرجان ) •

حسنى : ( صوته من الباب الاوسط ) انت النسيب يا دكتورة ••  
ماذا اصنع الان ؟ اكاد اجن !

غندورة : ( صوتها ) هون عليك •• اصبر قليلا لعلنا نجد حلا  
لهذا المشكل ••

( يدخل حسنى والدكتورة )

غندورة : الله ! هذه سوسن جالسة تبكى ! ( تدنو منها مواسية )  
تبكين يا أختى •• ماذا بك ؟

سوسن : أحمد يا دكتورة •• أصبح يكرهنى •• رفض ان  
يتزوجنى ••

حسنى : نفس المأساة •• رحنا ضحيتين لدوائك المشئوم ••

سوسن : ( من خلل دموعها ) مهجة يا حسنى ؟

حسنى : نعم هذه الخائنة أصبحت تنفر منى •• نسيت كل حبنى  
لها وافضالى عليها ، وآثرت هذا الحيوان الذى اسمه  
أحمد !

سوسن : من فضلك يا حسنى لا تسبه أمامى ••

حسنى : تدافعين عنه بعد كل الذى عمله فيك ؟

سوسن : ما عنده ذنب •• الذنب ذنب هذه البنت الحقيرة  
الوضيعة السائبة المائعة التى اسمها مهجة !

حسنى : ( محتجة ) لا لا يا سوسن •• أنا لا أسمح لك أن تقولى  
عليها هذا الكلام ••

غندورة : أوه ان امركما لعجيب •• كان الدنيا الواسعة قد ضاقت  
عليكما فلم يعد فيها سوى أحمد ومهجة !

حسنى : وهل فى الدنيا سوى مهجة ؟

سوسن : وهل فى الدنيا سوى احمد ؟

( فى وقت واحد )

غندورة : الشبان كثير والبنات أكثر .. على قفا من يشيل !

حسنى : كلا لن أتزوج الا مهجة !

سوسن : ولن يتزوجنى الا احمد !

غندورة : لكنهما غير راضيين فماذا نصنع فيهما ؟ نزوجهما  
بالاكراه ؟

حسنى : عليك انت ان تجدى لنا المخرج .. انت المسئولة ؟

سوسن : نعم انت كنت السبب !

غندورة : كلا انا لست مسئولة عن شئ .. الحمد لله .. اقراركما

عندى .. ما ضمننت فيه لاحد ان أزوجه بأحد ..

حسنى : انا ما تعاطيت دواءك المشنوم الا لا تزوج مهجة !

سوسن : وانا هل كنت ارضى ان اضحى برجولتى الا على أمل

ان يتزوجنى احمد !

حسنى : وكنت تعلمين كل هذا من قبل ..

غندورة : كلا ، انكما تعاطيتما الدواء خدمة للعلم !

حسنى : ( ساخرا ) العلم ؟ هذا يهمك انت وحدك لتقلبنى به

تاريخ العالم !

غندورة : ( متجاهلة تعريض حسنى بها ) وخدمة لقضية المرأة ..

سوسن : لتذهب قضية المرأة الى الجحيم !

حسنى : أجل ، ماذا يعنيننا من قضية المرأة ؟

غندورة : ماذا تقولان ؟ اوقد كفرتما بمبادئ الجمعية ؟

حسنى : لنسقط الجمعية ولنسقط مبادئها !!

غندورة : صه .. لا ترفع صوتك ليسمعك احد من العضوات ..

حسنى : لا شأن لاحد ! الجمعية جمعيتنا نحن الاثنين ، ان شئنا  
أبقيناها وان شئنا صفيناها !

غندورة : لكن ..

حسنى : اسمعى يا دكتورة غندورة ، ان لم نبلغ نحن ما نريد  
فلا جمعية ولا نادى بعد اليوم ..

سوسن : نعم .. لن نبعثر أموالنا سدى فى غير فائدة ولا عائدة .

غندورة : ( فى قلق واهتمام تأخذ بيد حسنى فتتبعى به جانبا )  
عن اذنك يا سوسن لحظة ( لحسنى بصوت خافض )  
والمشروع يا حسنى .. المشروع الذى اتفقنا عليه ؟

حسنى : فى ذيل النادى والجمعية . ان عاشا عاش وان ماتا مات !  
غندورة : اسمع .. هل تتعهد بتمويل المشروع كما اتفقنا ان  
أوقعت لك مهجة ؟

حسنى : نعم .. نعم ..

غندورة : حتى لو لم أوقع أحمد لسوسن ؟

حسنى : ( بعد صمت يسير كأنه يفكر فيما سمع ) فيما يتعلق  
بالجمعية والنادى لا بد من رضا سوسن .. أما فيما  
يتعلق بالمشروع فلا شأن لسوسن به ..

غندورة : يكفينى هذا منك .. اتفقنا ؟

حسنى : اتفقنا ..

غندورة : ( تقبل على سوسن ) خلاص يا سوسن اتفقنا ..

سوسن : على ماذا ؟

غندورة : سأبدل أنا كل ما فى وسعى لأعيد هذين الشقيين الى  
صوابهما ، فيقبلا الخير والبركة ( تخرج منطلقة ) .



( تجلس سوسن مطرقة ويدنو منها حسنى فيجلس  
قربا منها )

- حسنى : سوسن ..  
سوسن : ( فى اطرافها ) نعم يا حسنى .  
حسنى : انظرى الى ..  
سوسن : ( تنظر اليه ) نعم ..  
حسنى : تأملى بعين الانثى فيك . وقولى لى بصراحة تامة .. هل  
تجدين فى اى مظهر يدل على نقص رجولتى ؟  
سوسن : ابدا .. انت رجل كامل الرجولة لا تختلف عن اى رجل  
آخر ..  
حسنى : ( يعرض شفثيه فى غيظ ) فما بال هذه الملعونة تفضل  
أحمد على ؟ من حيث الرجولة نحن متساويان .. ومن  
حيث النسب كذلك .. مابقى من فرق بيننا الا فقره  
هو وغناى . ايجب على أن أكون صعلوكا فقيرا مثله لكى  
تعشقنى هذه المجنونة ؟ آه من ظلم الأقدار !  
سوسن : وانت يا حسنى أجبنى بصراحة تامة .. انظر الى بعين  
الرجل فيك ، هل تلاحظ عندى اى نقص فى الانوثة ؟  
حسنى : ابدا .. انت انثى تامة الانوثة كاية امرأة اخرى ، بل  
انت فى نظرى انضج أنوثة من .. من اقبال مثلا !  
سوسن : اقبال ؟  
حسنى : نعم .. اقبال الدندراوى .  
سوسن : ولماذا اقبال بالذات ؟  
حسنى : لأنى رايتها .. رايتها بعينى !  
سوسن : رايتها بعينك ؟

حسنى : ( متلثما أقصد أنى أعرفها جيدا .. ليس لها هذا  
الصدر الذى لك ، وليس لها خصرك ولا ردفك .. بل  
أنت فى رأى اعظم أنوثة من كثير من العضوات الموجودات  
فى النادى الآن .. )

سوسن : حتى مهجة ؟!

حسنى : اتركى هذه الشيطانة على جنب . أرجوك ! هذه خلاصة  
الأنثى .. كأنما سسقاها الله جميع هرمونات الانوثة  
الموجودة فى الدنيا كلها !

سوسن : ( فى شىء من الامتناع ) لا لوم عليك .. انك تحبها  
والحب أعمى !

حسنى : لا تزعلى يا سوسن .. أنت طلبت منى الصراحة التامة .

سوسن : أبدا أبدا .. ما عندى أى زعل .. بالعكس .. أنا أعتقد  
أن مهجة هذه ستموت غدا من الحسرة عليك ، حين  
ترى الجوع عند أحمد والذل والحرمان .

حسنى : ( فرحا ) وأنا أعتقد أيضا أن أحمد سينتحرر غدا حين  
تنقشع الفشاوة عن عينيه ، فيجد نفسه قد أضاع  
الفرصة التى لن تعود ..

( تدخل نادية وزينب )

نادية : جالسان هنا وحدكما .. يا روحى عليكما !

زينب : الله يقطع مهجة ويقطع أحمد !

نادية : ويقطع حبهما الذى كان السبب ! انظرى يا اختى ..  
تترك مهجة هذه الرجولة كلها ومعها الثروة والجاه من  
أجل أحمد !

- زينب : ويترك أحمد هذا الجمال كله ومعه الفنى والمسال من  
أجل مهجة ..
- ( يبنو على حسنى وسوسن الامتفاض للسخرية الخفية  
في كلام هاتين العضوتين ، ولكنهما يكظمان غيظهما )
- نادية : الحب اعمى كما يقولون .
- زينب : صحيح .. لكن اطمئنا فقد صممنا نحن معشر العضوات  
على تزويجهما لكما ..
- نادية : ولو بالقوة !
- زينب : وقد ضربنا الآن حصارا حولهما هناك .
- نادية : ولن نرفع الحصار حتى يسلمنا بغير قيد ولا شرط !
- حسنى : ( ينفجر غاضبا ) كفى وقاحة وقلة حياء !
- زينب : الله ! ما ذنبنا نحن ؟
- نادية : هذا جزاؤنا اذ حملنا لكما البشرى ..
- سوسن : ( صائحة ) اطردهما يا حسنى !
- حسنى : ( يتوعدهما بالضرب ) اخرجنا من هنا والا ..
- ( تخرج نادية وزينب هاربتين )
- سوسن : ( فى صوت يخالطه البكاء ) أرايت يا حسنى كيف صرنا  
مهزاة عند الجميع ؟
- حسنى : صحيح ..
- سوسن : وما الحل يا حسنى ؟ انعيش هكذا ضحكة للناس ؟
- حسنى : ( يبنو منها ) اسمعى يا سوسن .. هل عندك شك  
فى رجولتى ؟
- سوسن : أبدا يا حسنى ..
- حسنى : وأنا أيضا لا شك عندى فى انوثتك . فلم لا نتزوج ؟

- سوسن : ( تخفى سرورها ) نتزوج ؟  
حسنى : نعم .. أتزوجك أنا .. أتزوجك أنت .. هل عندك مانع ؟  
سوسن : مانع ؟ أبدا أبدا يا حسنى ..  
حسنى : ( يهجم عليها فيقبلها قبلة حارة ) أوه ! أين كنت غافلا  
عنك يا حبيبتي طول الوقت ؟  
سوسن : ( فى دلال وخفر ) وأين كنت أنا تائهة عنك يا حبيبى  
يا حسنى ؟  
حسنى : ( يجذب نفسه من بين ذراعيها بعزم وقوة ) اسمعى .  
لا وقت عندنا الآن للمناجاة والقبل .. غدا نشبع من  
هذا كله .. نريد الآن أن نتغدى بهؤلاء قبل أن يتعشوا  
بنا ..  
سوسن : طيب يا حسنى .. افعل ما تشاء .. تصرف كيفما تريد  
.. أنا تحت أمرك ..  
حسنى : عال .. عال يا سوسن ( يضطرب يميناً وشمالاً كأنه  
يبحث عن فكرة ، ثم تلمع عيناه كأنه وجدها ، فيهجم  
على سماعة التليفون ويدير الأرقام فى عصبية ظاهرة )  
سوسن : ( تقترب منه وتسأله فى اشفاق ) البوليس يا حسنى ؟  
حسنى : ( باسهما ) لا يا حبيبتي .. بل العن على هؤلاء من  
البوليس : جمعية المرأة المصرية ..  
سوسن : الدكتورة فاطمة صلاح ؟  
حسنى : نعم .. ( فى التليفون ) آلو .. الدكتورة فاطمة صلاح ؟  
الحمد لله يا دكتورة ربنا سهلها - أنا حسنى المندبلى ..  
سونيا المندبلى سابقا رئيسة جمعية لا قام موديرن  
( يضحك ) طبعاً سمعت أنت بكل شيء ؟ - اسمعى

يا دكتورة ، أنا قررت اليوم تصفية الجمعية واهسداء  
مقر النادى لجمعيةك أنت • تصرفى فيه كما تشائين ••  
اجعليه فرعاً من فروع جمعيتك ، أو اتخذيه مدرسة  
داخلية لليتيمات ، أو مستوصفاً للعلاج الخيرى •  
مثلما تحبين • وانما لى رجاء واحد - احضرى حالا  
لأسلمك المفتاح - شكراً يا دكتورة • الى اللقاء ( يضع  
السماعة ) ما رأيك يا سوسن ؟

سوسن : مدهشة يا حسنى ! ستنفجر على هؤلاء كالقنبلة !  
حسنى : وعندى لهم المزيد •• سترين الآن •• صه هاهم اقبلوا !  
سوسن : ماذا على أن أصنع يا حسنى ؟  
حسنى : لا شيء •• ما عليك الا أن تؤمنى على ما اقول ••

( تدخل الدكتورة غندورة وهى تجر أحمد بيد ومهجة  
باليد الأخرى ، وتدخل خلفهم نادية وزينب ومنيرة وعلى  
وجوههن سمات السخرية بالرغم من اظهارهن العطف  
على حسنى وسوسن )

غندورة : هلما أيها الشقيان المتعبان ! ( تتوجه بهما ناحية الفرنجة  
حتى تشرف بهما على الحديقة ، فترفع حينئذ أصوات  
العضوات المحتفلات فى الحديقة بالضجيج )

غندورة : ( صائحة ) بس يا عضوات ! الزمن الأدب •• لسنا هنا  
فى مظاهرة •• الزمن السكون والنظام !  
( تهدأ الأصوات )

غندورة : ( فى صوت رزين ) يا معشر العضوات المجلات ! توافقنى  
جميعاً على وجوب زواج مهجة من الأستاذ حسنى ،  
وزواج الأستاذ أحمد بالآنسة سوسن ؟

اصوات : ( من الحديقة ) نعم .. نعم .. يجب ! يجب ! واو  
بالاكراه ! ولو بالقوة !

( تتغامز نادية وزينب ومنيرة )

نادية : هذه فكرتى انا نشرتها بينهن !

مهجة : لكن ..

غندورة : اسكتى انت يا مهجة . هذا قرارنا بالاجماع .

حسنى : ( يأخذ بيد سوسن فيتقدم بها الى الفرثدة ، فيقول

بلهجة خطابية ) يا حضرة الرئيسة ، يا حضرات

العضوات المجلات . يسرنى ان اعلن للجميع اننى

انا والانسة سوسن قد اتفقنا على الزواج .

( تدهش الدكتور والعضوات الثلاث ويعتريهن وجوم

وخيبة امل . ويظهر السرور فى وجهى احمد ومهجة ..

بينما تسرى هممة استغراب فى الحديقة )

غندورة : احذكم بالآخر ؟

حسنى : نعم ..

غندورة : ( يزول عنها الدهش فتتهف فرحة ) مبارك ! مبارك !

هذا والله هو الحل السعيد ! ..

اصوات : ( من الحديقة ) مبارك ! مبارك ! بالرفاء والبنين !

بالثبات والنبات ، والبنين والبنات ! ( تختلط الاصوات

بالضحك ) .

غندورة : ( صائحة ) السكوت السكوت !

( تهدأ الاصوات )

غندورة : ( فى لهجة خطابية ) الحمد لله قد انحلت المشكلة من تلقاء

نفسها الان .. فلتحيى جمعية ( لا فام موديرن ) تحت

ظل الزوجين السعيدين ! اهتفن معي جميعا : « تحيا قضية المرأة تحت رعاية حسنى وسوسن ! »  
الجميع : تحيا قضية المرأة تحت رعاية حسنى وسوسن !  
( يظهر بيومى على الباب الأيمن )

بيومى : ( للدكتورة ) لا مؤاخدة يا ستى الرئيسة .. الدكتورة فاطمة صلاح ..

غندورة : ( فى دهش واستياء ) فاطمة صلاح ؟ ما الذى جاء بها هنا ؟ ماذا تريد ؟

حسنى : قل لها تتفضل يا بيومى ، واحضر لى مفتاح النادى حالا ...

بيومى : حالا يا استاذ حسنى ! ( يخرج )

( يسرى فى المجلس دهش وتساؤل )

( تدخل الدكتورة فاطمة صلاح ومعها عائدة عضوة النادى سابقا )

حسنى : ( يتقدم نحوها مرحبا ) أهلا بالدكتورة فاطمة ! أهلا بالسيدة عائدة .. تفضلى .. تفضلى يا دكتورة .. اظن انه لا داعى أن أعرفك بهؤلاء العاطلين والعاطلات !

غندورة : ( متململة تنظر تارة الى الدكتورة فاطمة التى تفالب ابتسامتها بصموية وتارة الى الحديقة كأنها تهيم بأن تعلن ذلك لمن فى الحديقة .. ولكنها تتراجع اذ ترى أحمد يخالسها النظر طول الوقت كأنه يقول لها اثبتى ولا تبالى فالعاقبة لنا فى النهاية ) .. ؟

زينب : ( تهمس لنادية ) انظرى يا أختى .. انها انيقة .. ما كنت احسبها بهذه الاناقة !

نادية : صحيح .. ولكنها ضد الموضة !

- زينب : جميلة جدا .. يا له من جمال !  
نادية : جمال ورجعية .. ما الفائدة ؟  
حسنى : ( يطل من الفرائدة على الحديقة ) اسمعوا يا جماعة  
كلكم .. قد قررنا أنا وخطيبتي الآنسة سوسن تصفية  
الجمعية وحلها ، فهي منحلة من اليوم !  
( همهمة استنكار واستغراب )  
حسنى : وقررنا أيضا اهداء النادى لجمعية المرأة المصرية ...  
وقد حضرت الآن رئيستها الدكتورة فاطمة صلاح لتسلم  
المفتاح ..  
( تقوى الهمهمة وتشتد )  
( يظهر بيومى على الباب )  
حسنى : هات المفتاح يا بيومى ( يسلمه بيومى المفتاح ثم يخرج )  
ها هو ذا مفتاح النادى يا دكتورة فاطمة ( يناولها اياه )  
فاطمة : أشكركما باسم جمعية المرأة المصرية .. وأسأل الله لكما  
السعادة والصحة واليمن والبركة ...  
نادية : ( بصوت خافض ) أتسكتين على هذا يا دكتورة غندورة ؟  
تكلمى ! احتجى ! وكلنا معك ...  
غندورة : ( لنادية ) انتظرى ( تلتفت الى حسنى ) والمشروع يا استاذ  
حسنى ماذا يكون مصيره ؟  
حسنى : أى مشروع ؟  
غندورة : المشروع الذى وعدتنى بتمويله ..  
حسنى : اطوى خبره يا دكتورة غندورة خيرا لك .. فلو انتهى  
امره الى الحكومة لكان جزاؤك السجن !  
غندورة : ( يبدو فى وجهها الفضب فتطل على الحديقة صائحة ) :



يا حضرات العضوات ! انى احتج على هذا القرار غير  
المشروع .. هذا انتصار للرجعية ! هذا اندحار  
للتقدمية ! .. هذه خيانة لقضية المرأة .. هذه مؤامرة  
سافرة للرجوع بنا الى عصر الحريم ! .. يا بنات القرن  
العشرين ، ايرضىكن أن تعيشن فى القرون الوسطى ؟

اصوات : كلا .. كلا ..

غندورة : ايرضىكن أن تمنعن غدا من الجابونيز والديكولتيه  
وغيرهما من ثمار جهادكن الطويل ، لترجعن الى لبس  
البرقع والملس ؟

اصوات : كلا .. كلا .. ان نرضى ابدا ..

غندورة : ماذا تقول نساء العالم عنا ؟ متوحشات لا متبربرات ؟  
نسكن الخيام ونركب الجمال : وتجول بيننا التماسيح  
فى الطرقات ؟

اصوات : كلا لن نكون موضة فى افواه نساء العالم ! لن نكون عارا  
على جبين مصر !

( فى خلال هذه الخطبة الحماسية وهتافات العضوات  
كان حسنى وسوسن والدكتورة فاطمة وعائلة  
يتضحكون ويتندرون . وكان أحمد ومهجة يغالبان  
ضحكهما ، بينما تغلى نادية وزينب ومنيرة سخطا على  
هؤلاء ) .

حسنى : ( يتقدم الى الفرقة ) يا بنات القرن العشرين .. اسمعن  
الآن منى كلمة واحيدة مفيدة .. هيا ارجعن الآن الى  
بيوتكن ، ان كان لكن بيوت . واتركن النادي لاصحابه ،  
والا دعونا لكن البوليس !

الجميع : ( بصوت واحد ) البوليس ؟! ( همهمة سخط واستنكار )

أصوات : هيا بنا يا جماعة .. ماذا نعمل ؟ هو صاحب النادي !

نادى الانس ! رئيسه تحولت الى رجل .. وأمين

الصندوق انقلب امرأة .. تستاهل الدكتور غندورة .

هى التى جنت على نفسها وعلينا جميعا ..

( يتعمد هذه الأصوات شيئا فشيئا حتى تنقطع )

( تتسلل منيرة خارجة ثم تتبعها زينب )

نادية : هيا بنا يا دكتورة .. ماذا ننتظر بعد ؟

غندورة : ( تعرض عن نادية وتلفت الى أحمد ) أحمد .. راح

المشروع يا أحمد .. وانهار كل ما بنيناه من الآمال ..

لكن لا بأس يا أحمد .. أنت عندي بالدنيا وما فيها !

( يفترى الجميع الدهش )

حسنى : ( متعجبا ) أحمد ! ماذا بينك وبين الدكتور ؟

أحمد : لا شيء يا حسنى ..

غندورة : كلا لا داعى للتكتم الآن يا أحمد بعد ما انكشف كل شيء

.. يجب أن نكشف سرنا ونعلنه للجميع ..

أحمد : أى سر يا دكتورة ؟

غندورة : الله ! .. السر الذى بيننا .. سر الحب ..

أحمد : حب ؟ أى حب ؟

غندورة : ( تنفجر غاضبا ) يا خائن ! يا غادر ! يا فاجر ! أهكذا

أنت يا خداع تعبت بقلوب الفتيات ؟

مهجة : ( ساخرة ) الصغيرات !

سوسن : ( ساخرة أيضا ) الجميلات !

( يتصاحكون جميعا ما عدا نادية )

غندورة : ( تصيح في تشنج عصبى وهى تكاد تقع على الأرض لولا  
ان نادية تسندها ) اخرسوا يا وحوش .. يا اوغاد !  
يا غجر ! سترون غدا كيف انتقم منكم جميعا .. من  
جنس البشر اجمع .. سأحول كل رجل الى امرأة ..  
وكل امرأة الى رجل .. سأجعل الدنيا كلها فوضى ..  
لن اترككم ابدا تتمتعون على حسابى ، انا العاملة  
المكتشفة يا جهلة يا اغبياء !

( تخرج معتمدة على ذراع نادية )

فاطمة : مسكينة ! جهلت رسالة العلم فجنى عليها العلم .  
حسنى : آه لو امكننا أن نعرف سر اختراعها هذا !  
فاطمة : ماذا تصنع به يا أستاذ حسنى ؟  
حسنى : سنسقى الرجال ما ينقصهم من هرمونات الرجولة ..  
ونسقى النساء ما ينقصهن من هرمونات الأنوثة ،  
فيصلح حال الجميع .  
فاطمة : ( تفضحك ) كلا .. لا ضرورة لذلك يا أستاذ حسنى ..  
فالعلة هنا كامنة فى الروح لا فى الجسم .. وانما يتم  
علاجها بالرجوع الى فطرة الله التى فطر الناس عليها  
من ذكر وانثى . فاذا استجاب الرجل لفطرته ولم يحد  
عنها .. واستجابت المرأة لفطرتها ولم تحد عنها ، صلح  
حال الجميع .

احمد : صدقت يا دكتورة فاطمة .. هذا هو الكلام الصحيح  
( يلتفت الى مهيبة ) اسمعى يا بنت .. انا طول عمرى  
رجعى كما يزعمون .. فاذا كنت تريدن حقاً أن  
تزوجينى فالتزمنى الحشمة وتمسكى بالحياء .. انا

لا اطيع هذه المسخرة ( يشير الى فستانها الجابونيز ) .

مهجة : طيب يا أحمد طيب ..

حسنى : ( كانه غار من فعل أحمد فأراد أن يكون اغلظ واخشن

: منه ) وانت يا بنت يا سوسن : أنا طول عمري رجل

احب الجدة .. فاذا كنت ناوية بعد الزواج ان تكشفى

صدرك وابطك هكذا لعيون الرجال على حساب المغفل

زوجك .. فانت طالق من الآن بالثلاث !

( ياخذ بيدها فيضغط عليها بكل قوته )

سوسن : ( تصيح متالة ) آى ! آى ! سيب بدى يا حسنى

لا تكسرهما !

حسنى : فاهمة ؟

سوسن : فاهمة يا حسنى .. فاهمة ..

حسنى : ( يرسل يدها ) اشهدى انت يا دكتورة !

أحمد : بوركت يا حسنى يا ابن عمى .. هكذا الرجولة والا فلا .

آه لو كان الرجال كلهم مثلك . لما رايت هذه الميوعة وقلة

الحياء فى نسوان البلد ..

( يلتفت الى الدكتورة ) لا مؤاخذه يا دكتورة . انا اقصد

المجموع ..

فاطمة : ابدا ابدا .. يا أستاذ أحمد .. هذا حق ..

حسنى : اسمع يا أحمد .. عندى مشروع اريد أن تساعدنى

فيه ..

سوسن : مشروع ؟ هل بقى عندنا الآن وقت نضيعه فى الكلام

الفارغ ؟

حسنى : ( ينهرها ) عيب يا سوسن لا تناقضى كلام الرجال ..

- أحمد : ما هو المشروع يا حسنى ؟  
حسنى : نفتح جمعية لاصلاح الرجال ..  
أحمد : عظيم يا حسنى ( يعانقه بحرارة ) أنا تحت أمرك فى  
أى وقت .. ولو من الآن اذا شئت ..  
حسنى : ( يتضايق من عناق أحمد له فيتخلص منه بقوة ) ليكن  
عندك ذوق يا رجل !  
أحمد : ( متعجبا ) الله !  
حسنى : ( يتأبط ذراع سوسن ) ليس الآن يا لوح .. بعد أن  
ننتهى من شهر العسل !  
أحمد : ( يتأبط ذراع مهيجة ضاحكا ) صحيح .. بعد شهر  
العسل !!

(( ستار الختام ))

**دار مصر للطباعة**

٤٧ شارع حكامل صدق

سعيد جودة السحار وشركاه

رقم الايداع ٣٢٨٦ -

الترقيم الدولى ٥ - ٠٠٢ - ٣١٦ - ٩٧٧



مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - البغالة

Bibliotheca Alexandrina  
مكتبة الإسكندرية



0295248

الشمس ٢٥٠ قرشا

دار مصر للطباعة  
سميد جودة السحار وشركاه